

Etudier une
peinture



Informers
(le cartel)



Artiste
Jacques-Louis DAVID
(Paris, 1748 - Bruxelles, 1825)

Titre
Le Serment des Horaces

Date
1784-1785

Technique
Huile sur toile

Format
H. : 3,30 m. ; L. : 4,25 m.

Lieu de conservation
Musée du Louvre

Collection de Louis XVI
INV. 3692
Aile Denon, 1er étage
Daru, Salle 702

Décrire
Analyser



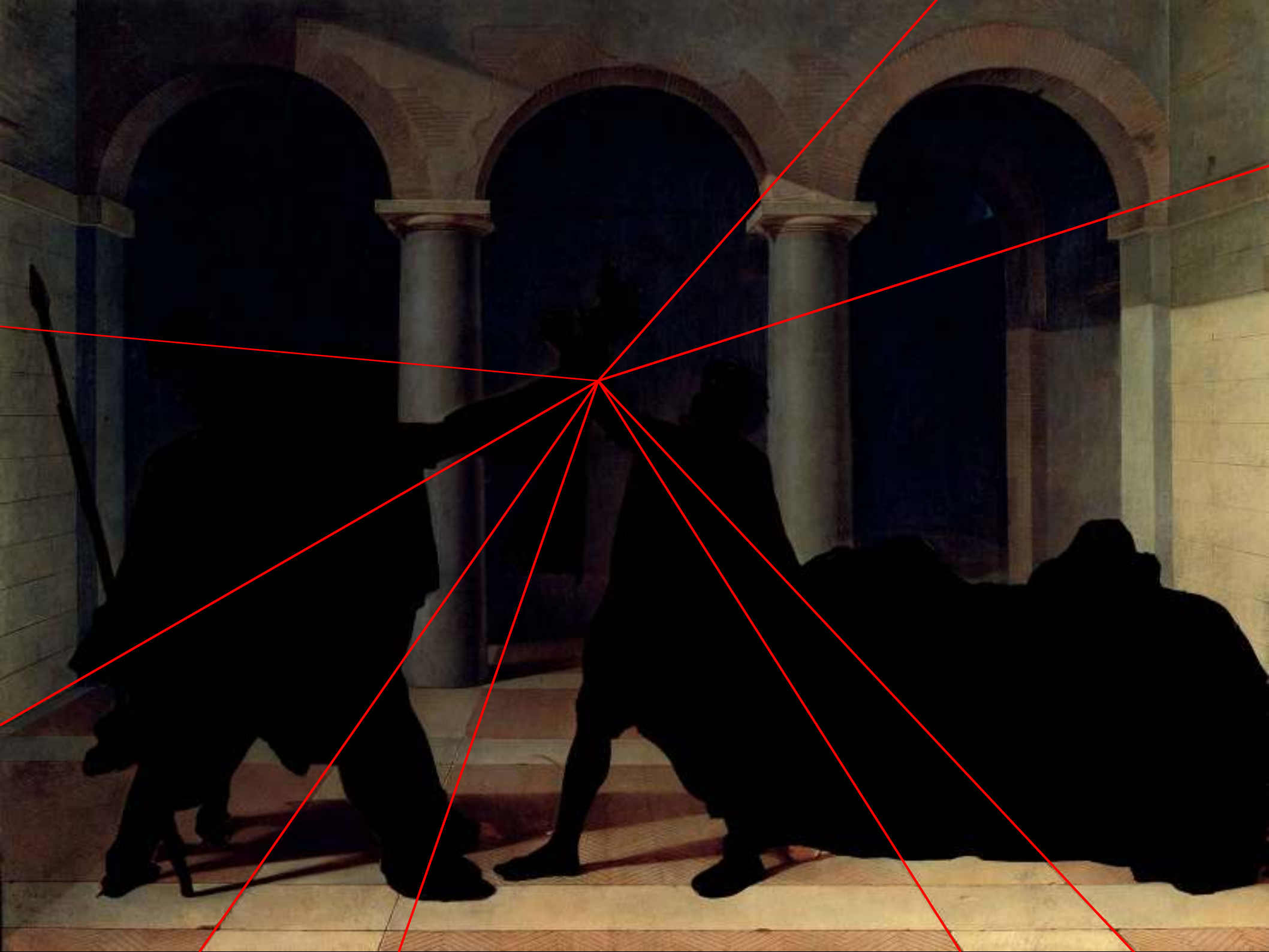
4,25 m

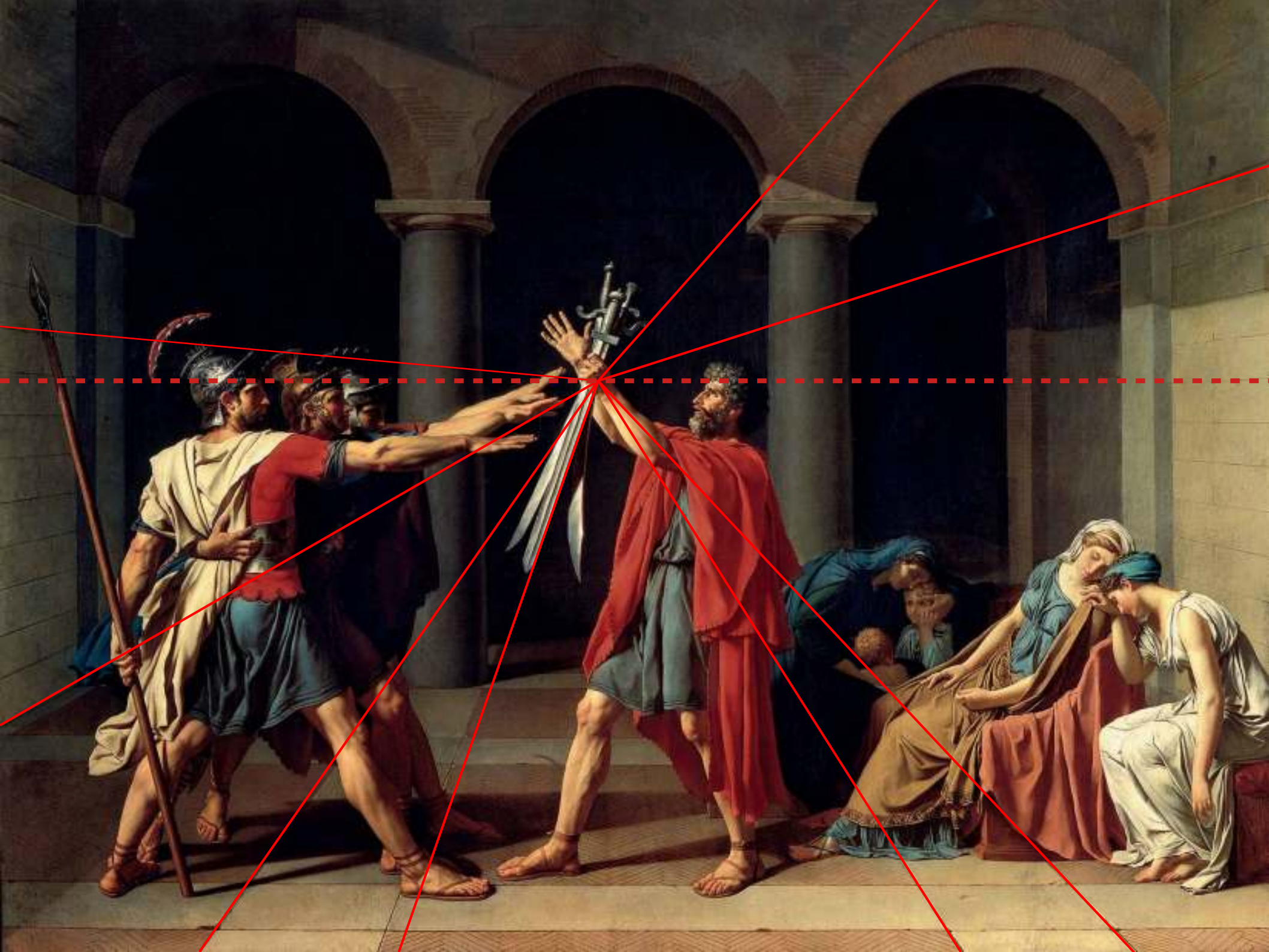
3,30 m

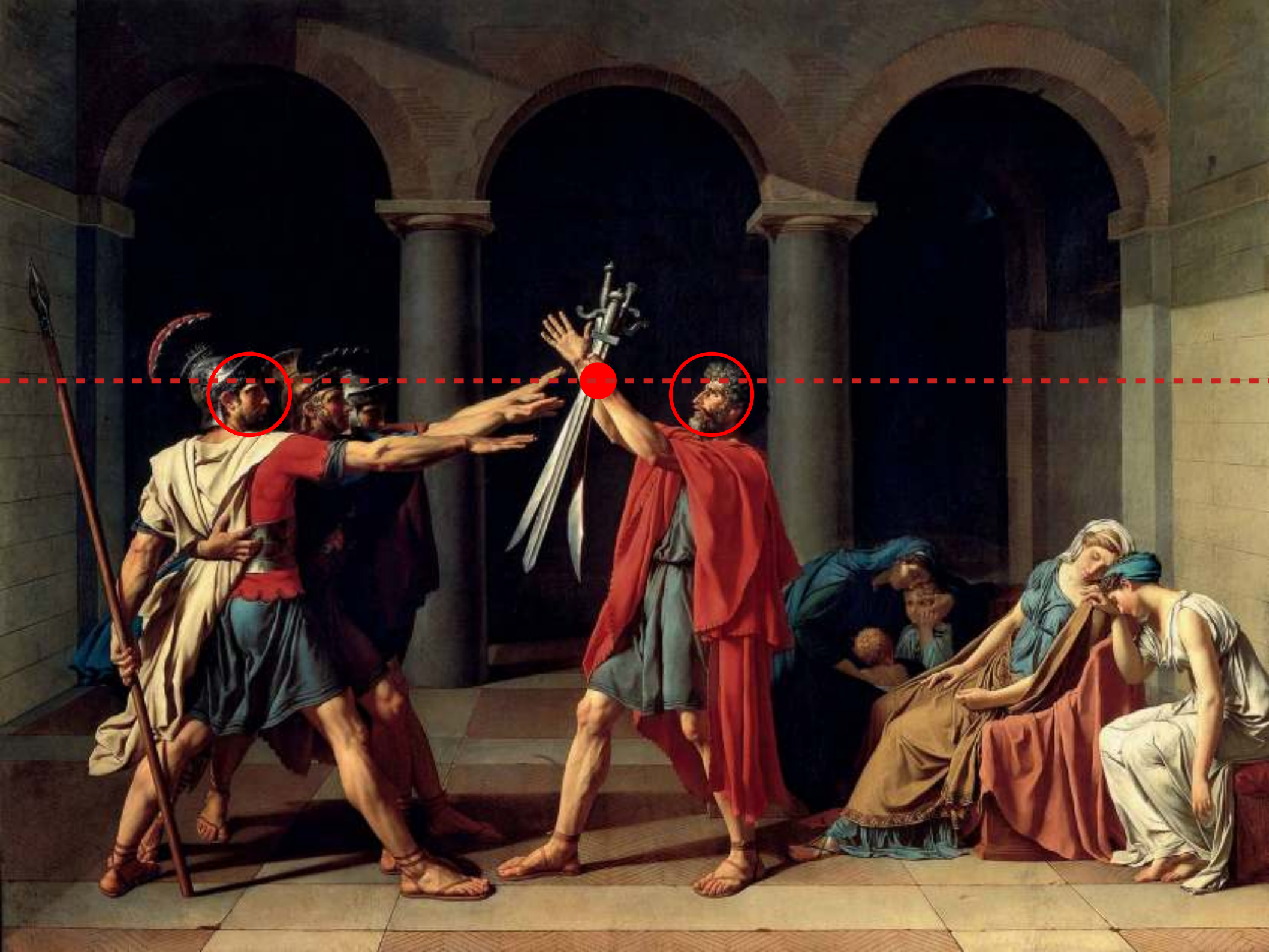
2 m

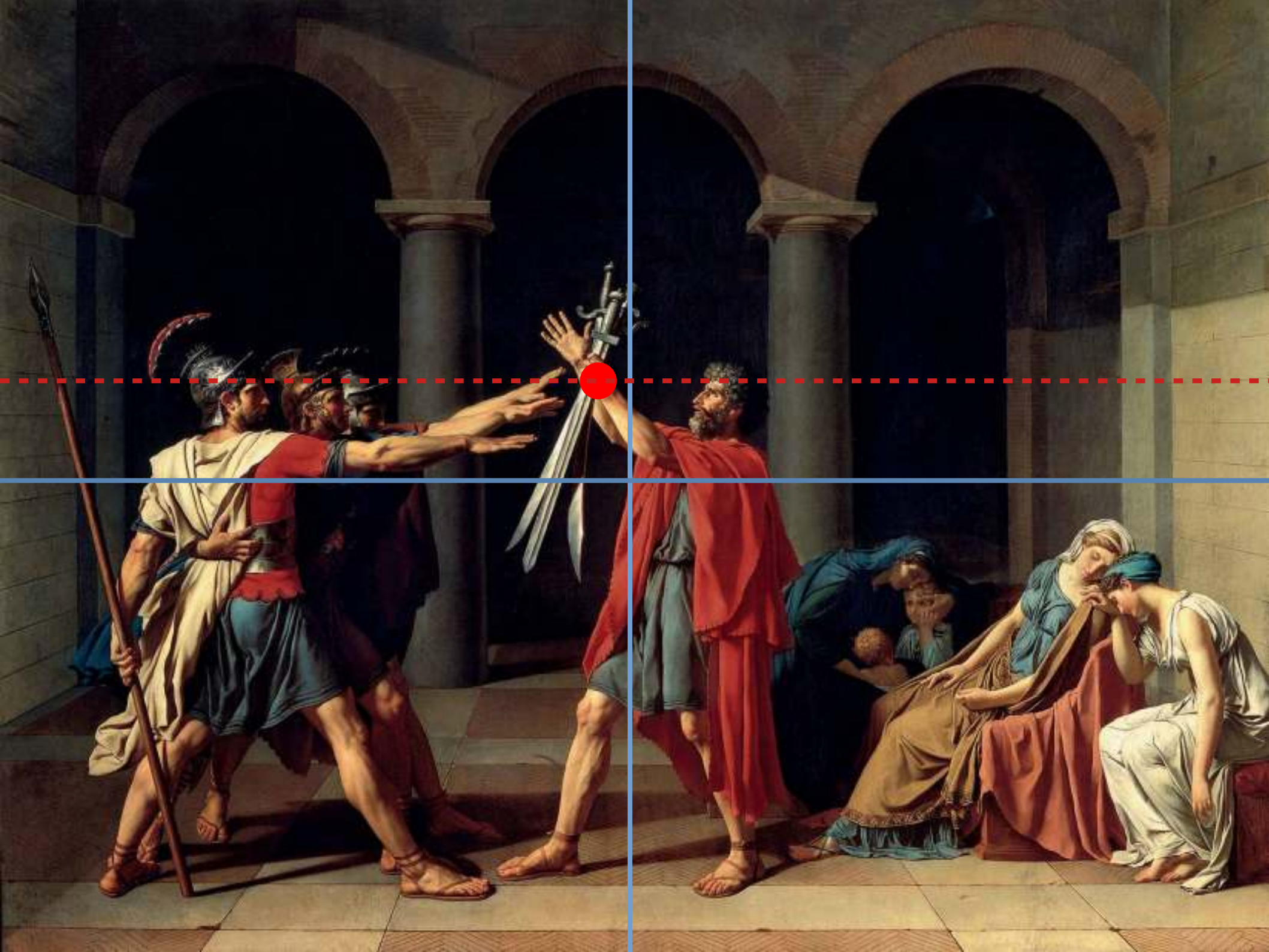


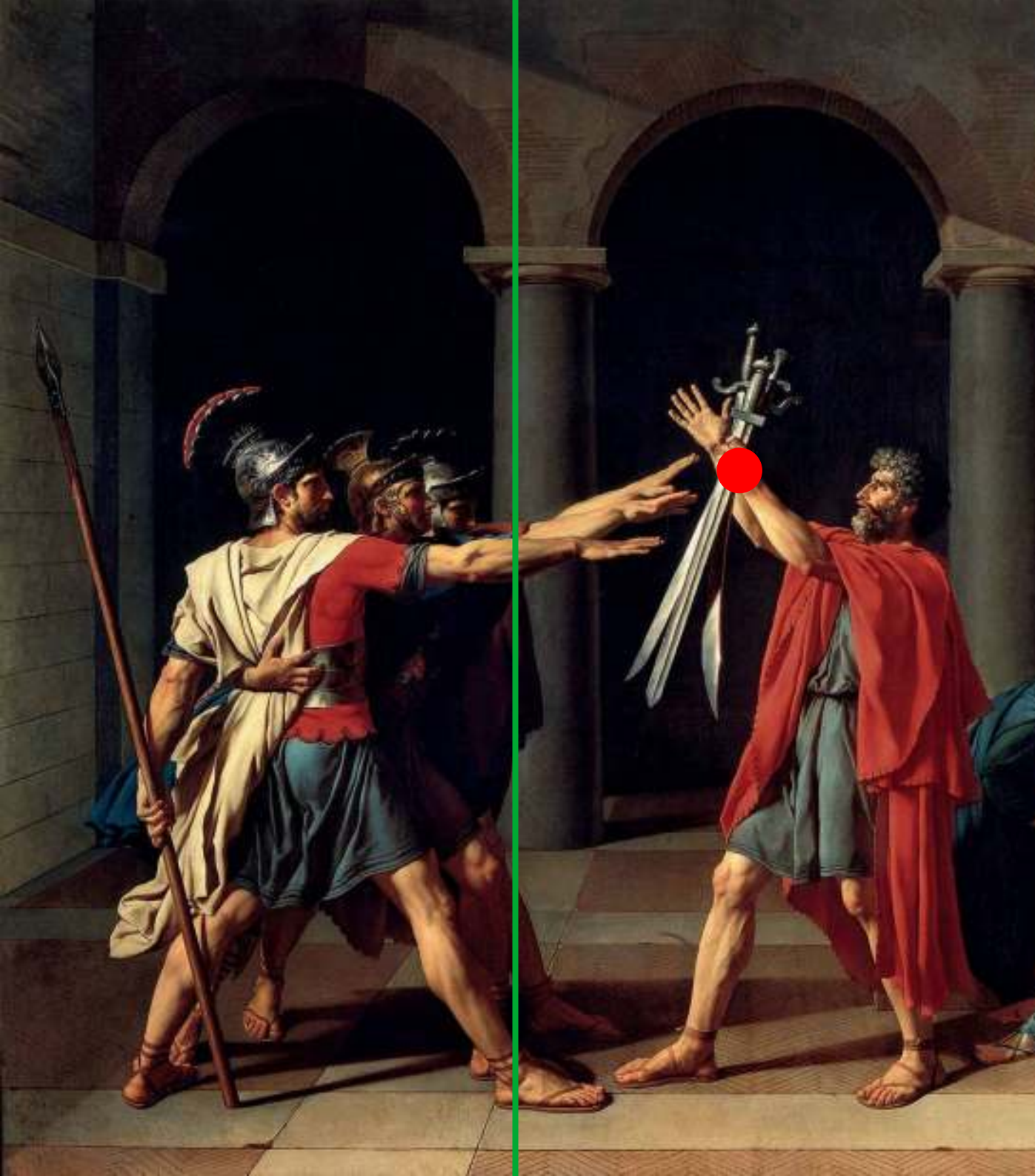


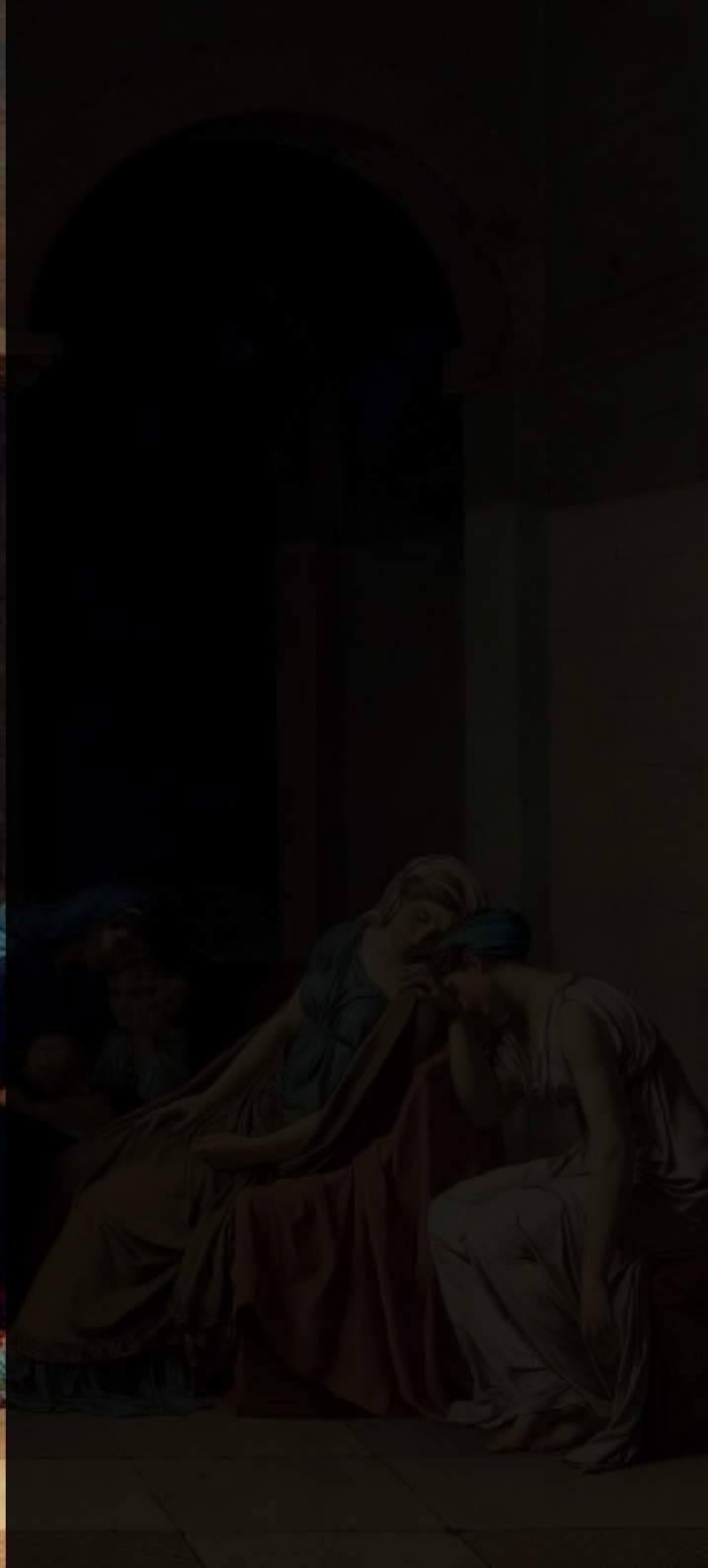


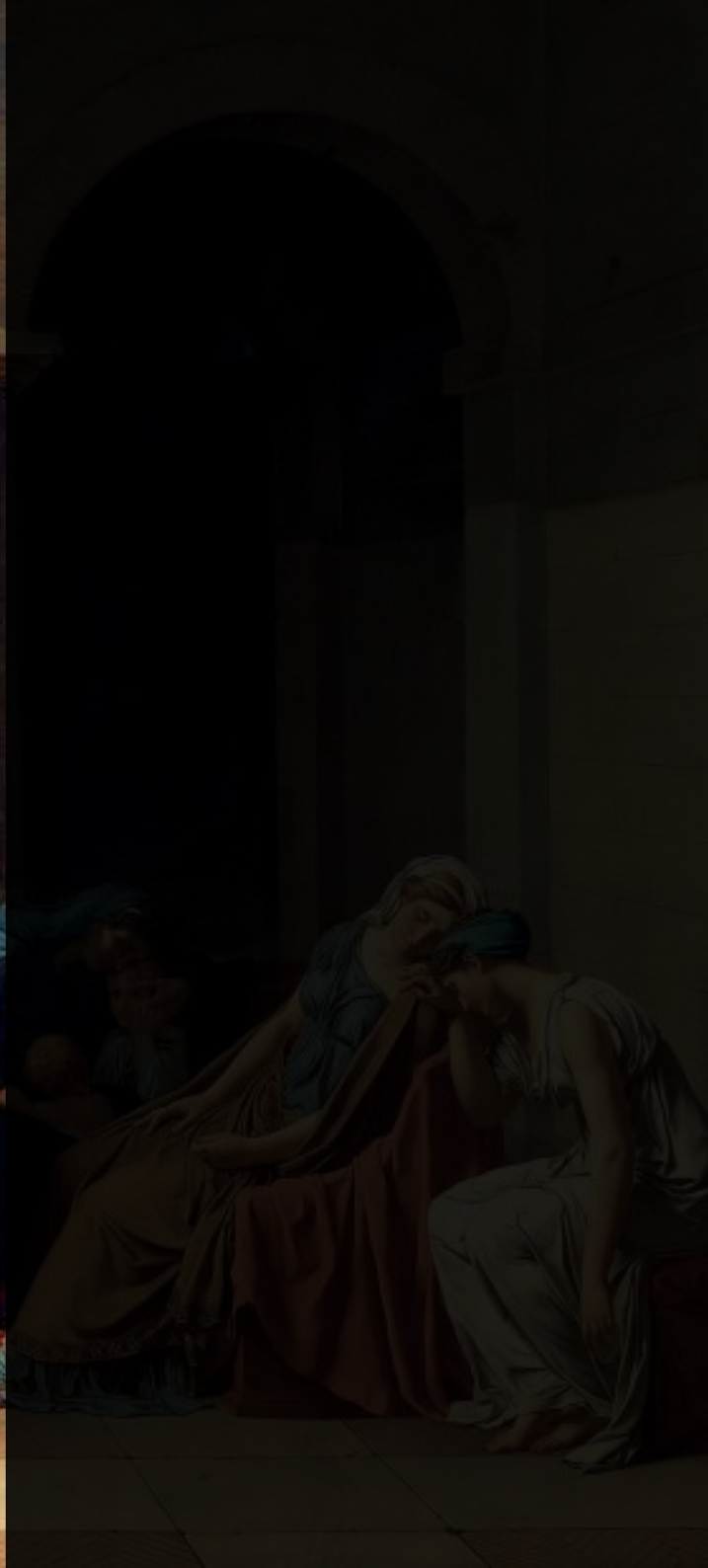


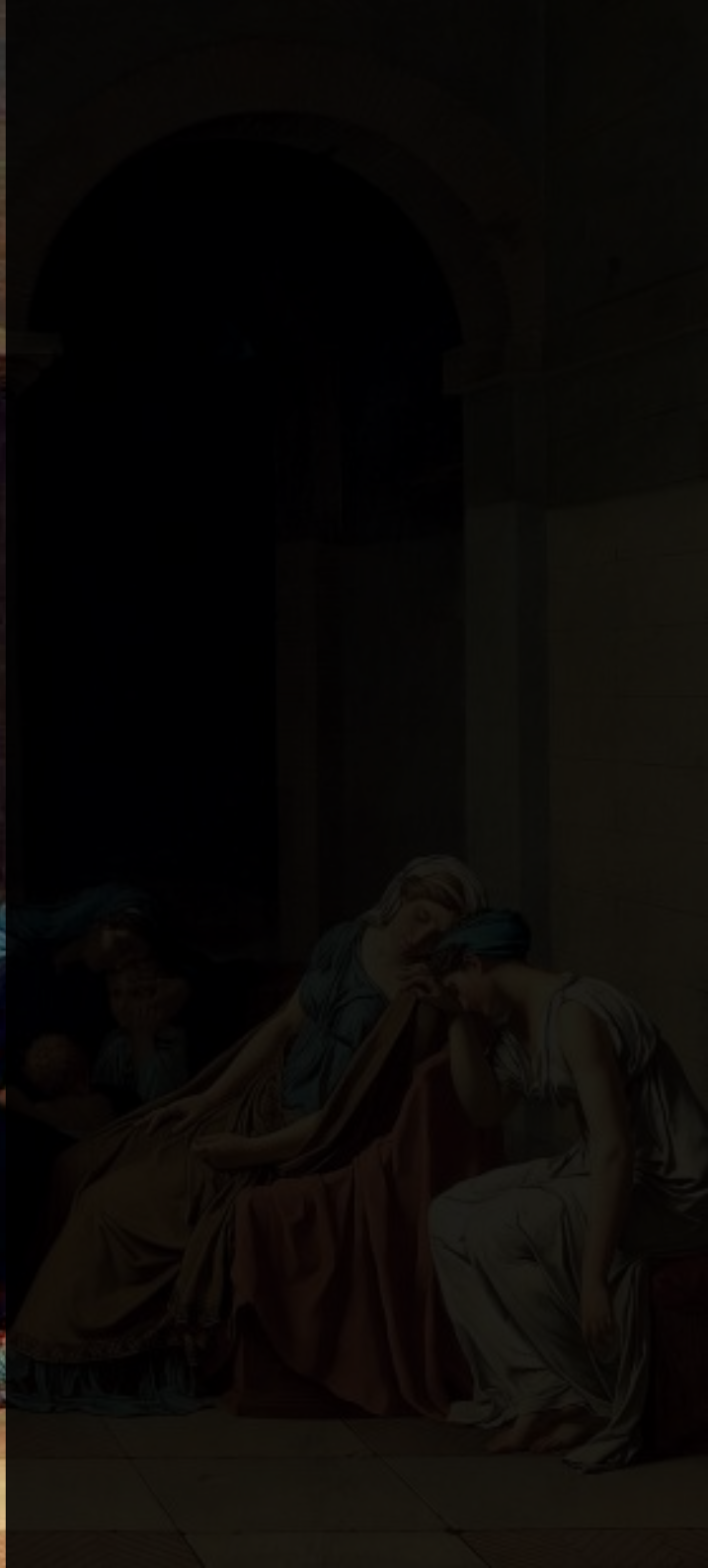


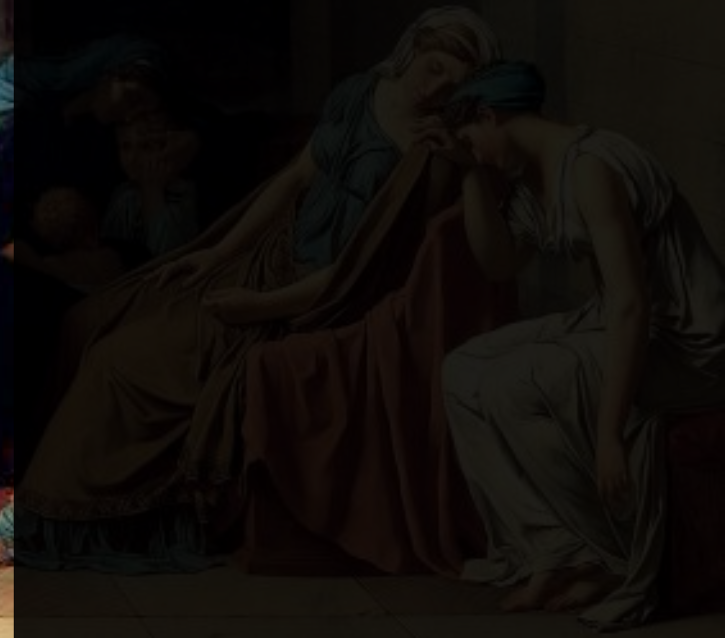


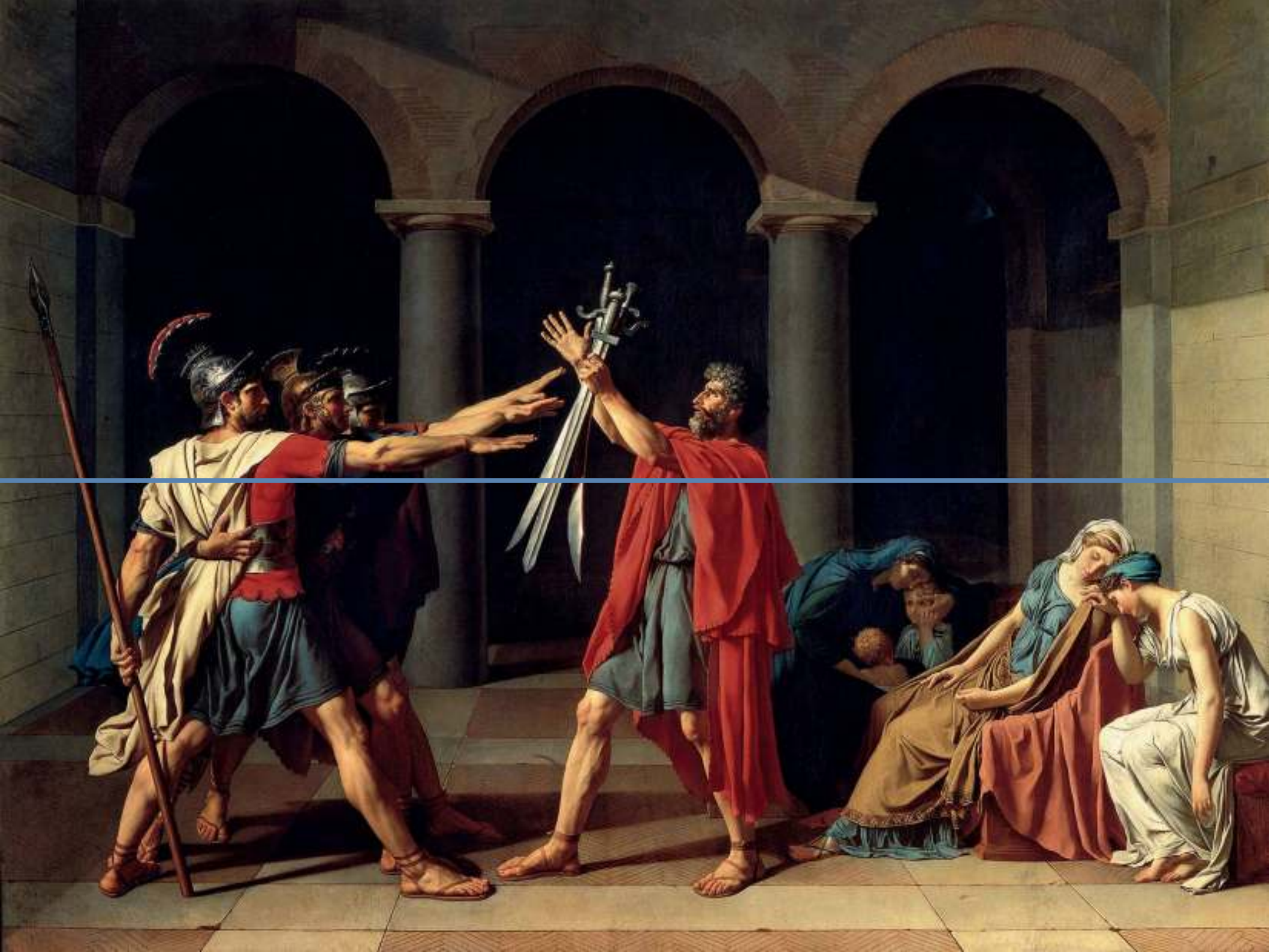


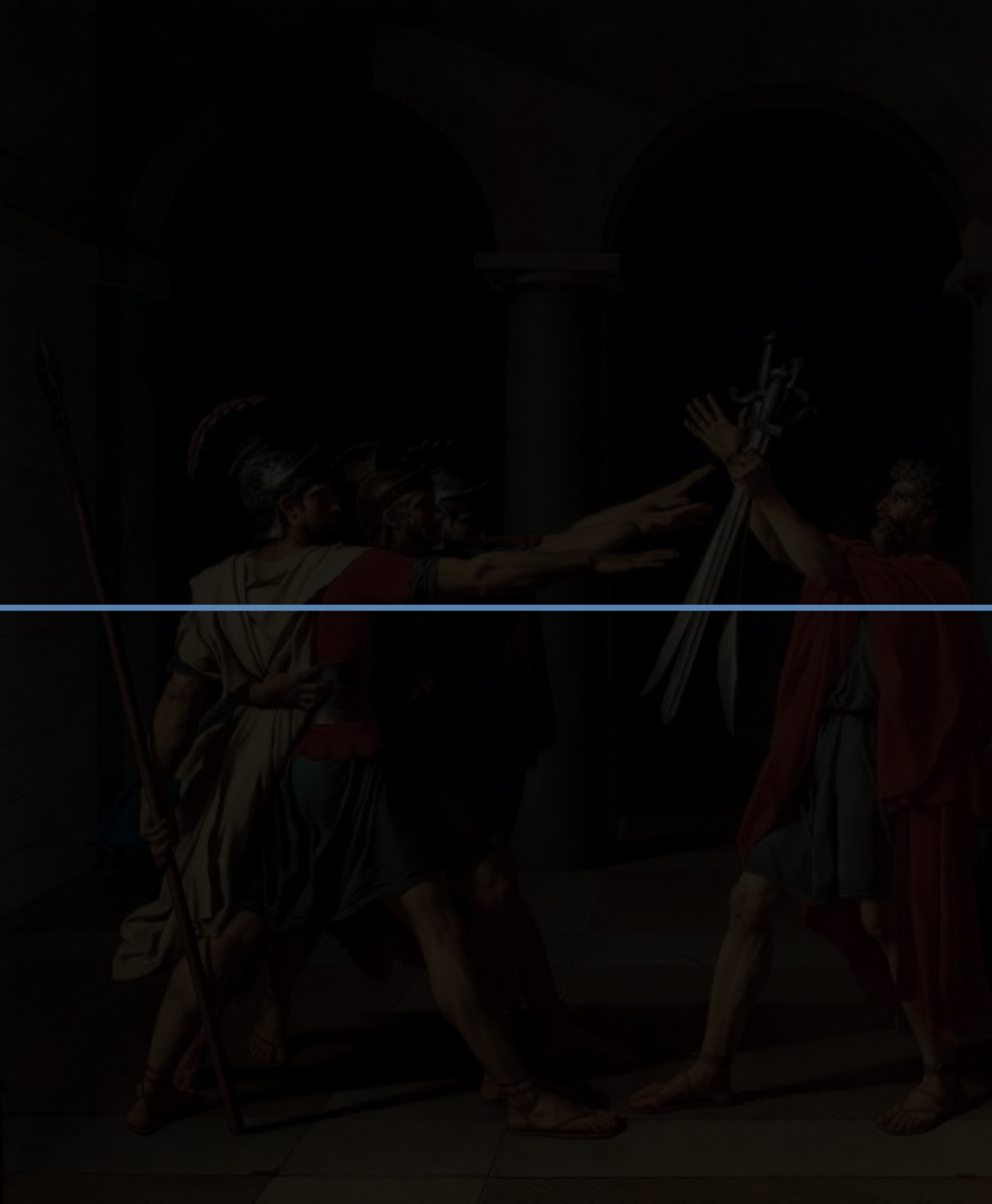


















Expliquer
Contextualiser

Le contexte
du sujet représenté

= le sens du titre
du tableau

Il y avait par hasard dans chacune des deux armées [de Rome et d'Albe] trois frères jumeaux, à peu près de même force et de même âge. C'étaient les Horaces et les Curiaces. Chacun des deux rois charge donc ces trois frères de combattre pour la patrie. Là où sera la victoire, là sera l'empire. Cette condition est acceptée, et l'on convient du temps et du lieu du combat.

Tite Live – *Histoire romaine*, I,24



CAMILLE

Rome, l'unique objet de mon ressentiment !
Rome, à qui vient ton bras d'immoler mon amant !
Rome qui t'a vu naître, et que ton cœur adore !
Rome enfin que je hais parce qu'elle t'honore !

Corneille – *Horace*, IV, 5 (1640)

Le contexte historique

= la commande du tableau



Comte d'Angiviller



Louis XVI



Jacques-Louis David – *Bélisaire demandant l'aumône* – Salon de 1781

Commande des Bâtiments du roi

Commande à situer dans le cadre d'un programme de réformes mis en place dans les années 1770 ; il visait à relever l'état des arts en France et à **éduquer le peuple en lui fournissant des exemples de vertus antiques.** Bien que le peintre ne respectât pas le format qui lui fut commandé, le tableau reçut l'approbation officielle.

Le contexte artistique

= la genèse du tableau



1775-1780 – Premier séjour de David à Rome et en Italie



Fouilles à Pompéi et Herculaneum depuis le milieu du XVIIIe siècle



Jacques-Louis David – *La Douleur d'Andromaque* – 1783
David est reçu à l'Académie le 23 août 1783



Après la commande du *Serment*, nouveau séjour à Rome en 1784-1785



Multiplication des études préliminaires





De retour à Paris, grand succès au Salon de 1785

Interpréter

Pourquoi un tel succès ?

Le contexte artistique

Un nouveau manifeste
esthétique



Honoré Fragonard – *Les hasards heureux de l'escarpolette* - 1767-68



Honoré Fragonard – *Le verrou* - 1774-1779



Néoclassicisme



Le contexte politique
à partir de 1789

Vertus « romaines »
et symboles révolutionnaires



JL David – *Les licteurs rapportent à Brutus les corps de ses fils* - 1789



Marat assassiné - 1793

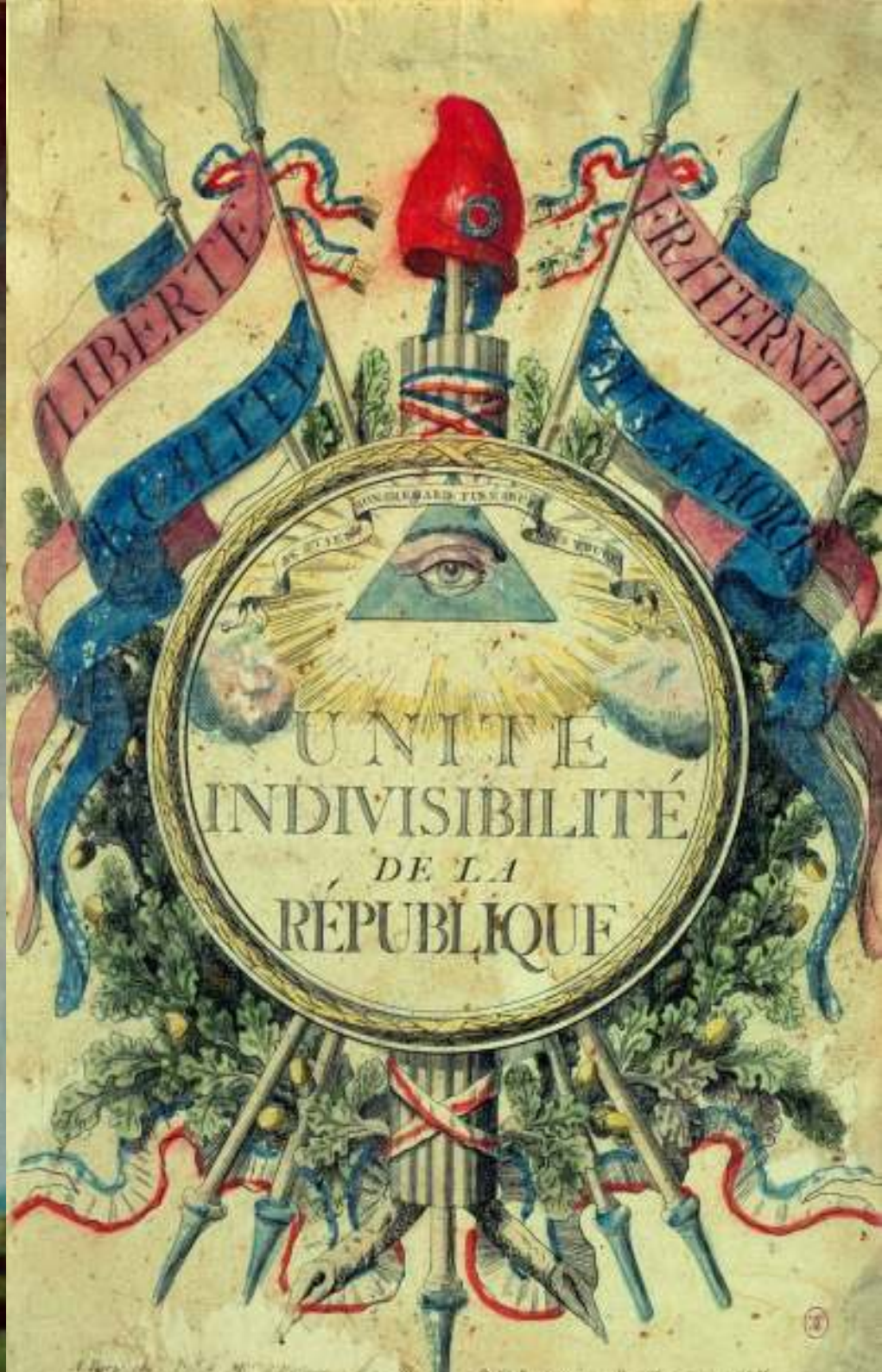


La mort du jeune Bara - 1794

Le sacrifice
du martyr
révolutionnaire



www.180-1815.com
Les couleurs de la Garde nationale



Elargir

Postérité

Reprises, parodies
influences du tableau



Pendule en bronze
« Au Serment des Horaces »
vers 1805

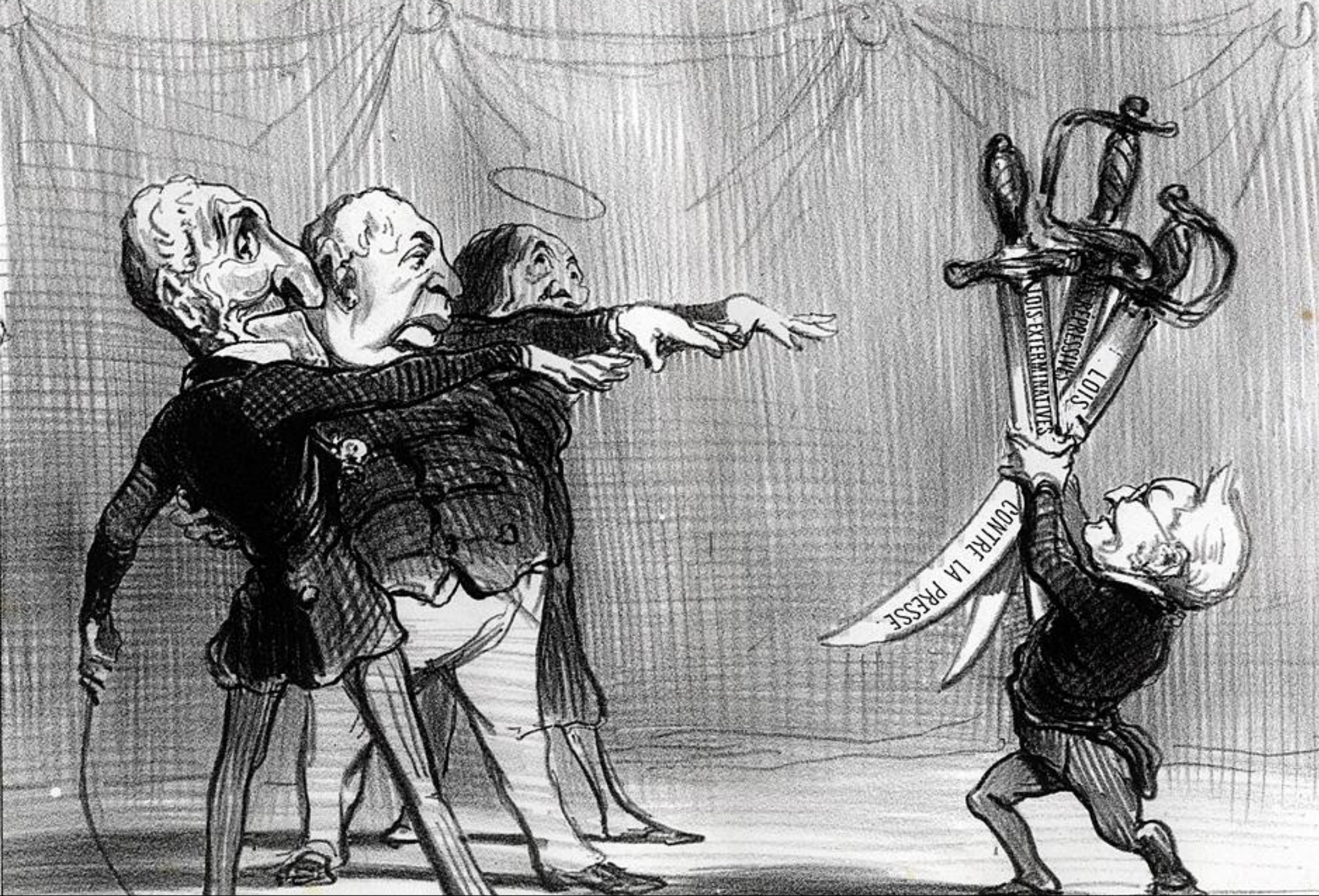
Il existe plusieurs versions
de cette pendule



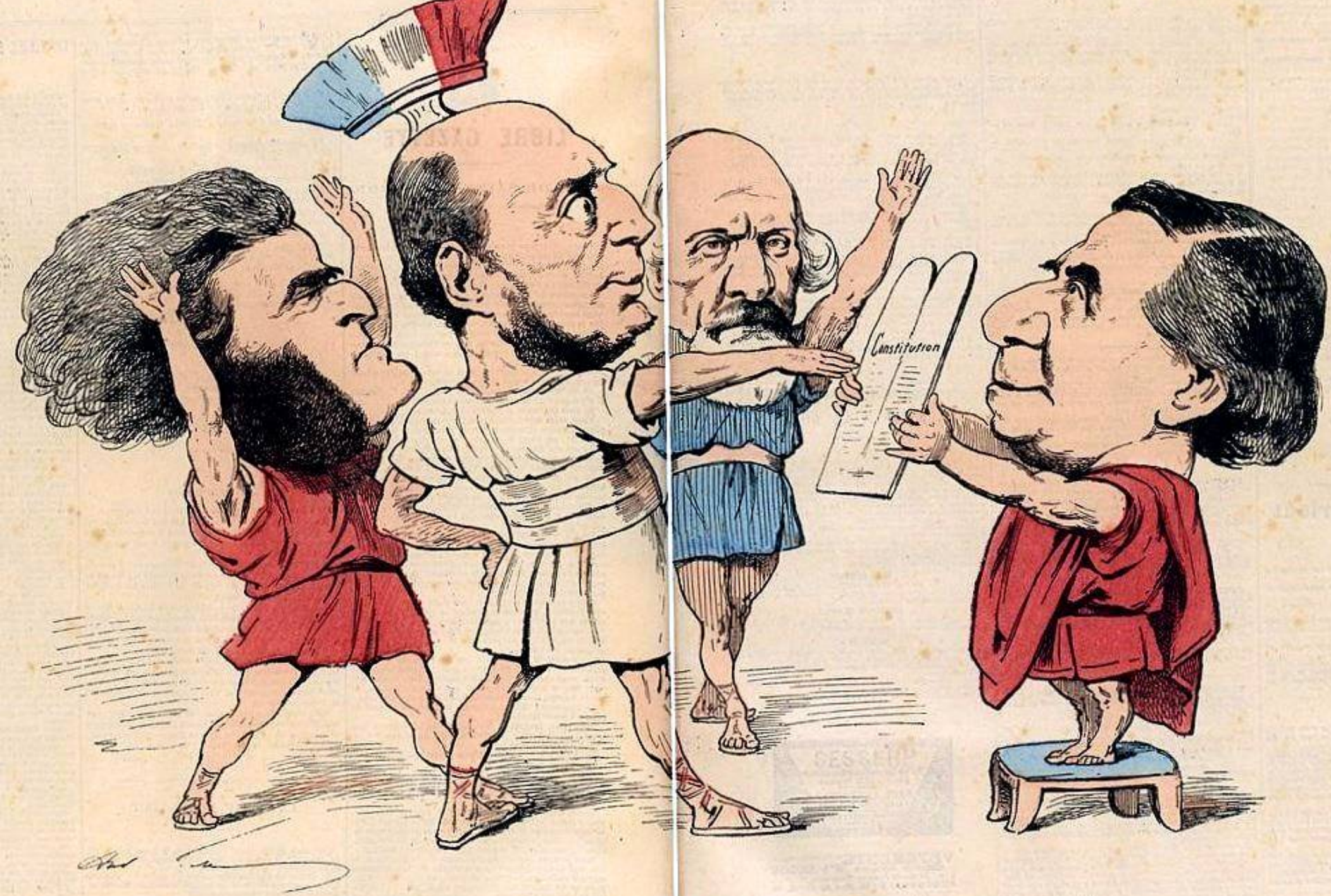


Caricatures 1814-1817





Honoré Daumier – *Renouvelé du Serment des Horaces* – *Le Charivari*, 18 avril 1850
Satire sur les lois contre la liberté de la presse



Caricature d'André Gill - *La Lune rousse*, 8 juillet 1877
Floquet, De Marcère, Devoucoux et L. Blanc



A. Chaudret (Eyardt) – *Le Serment des Horaces* – Peinture à l'acrylique - 2014

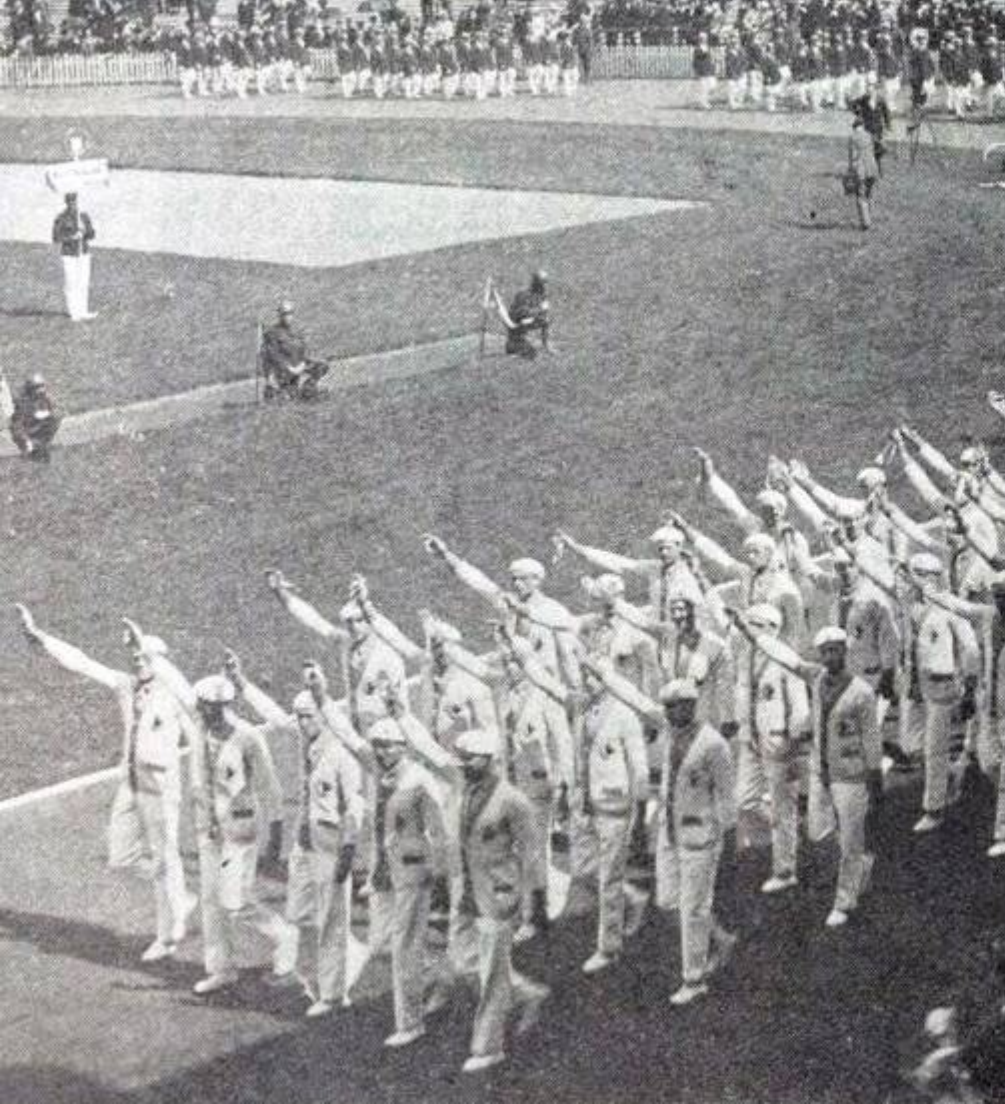
Et une postérité
inattendue...



Jacques-Louis David – *Le Serment du Jeu de Paume* - 1791

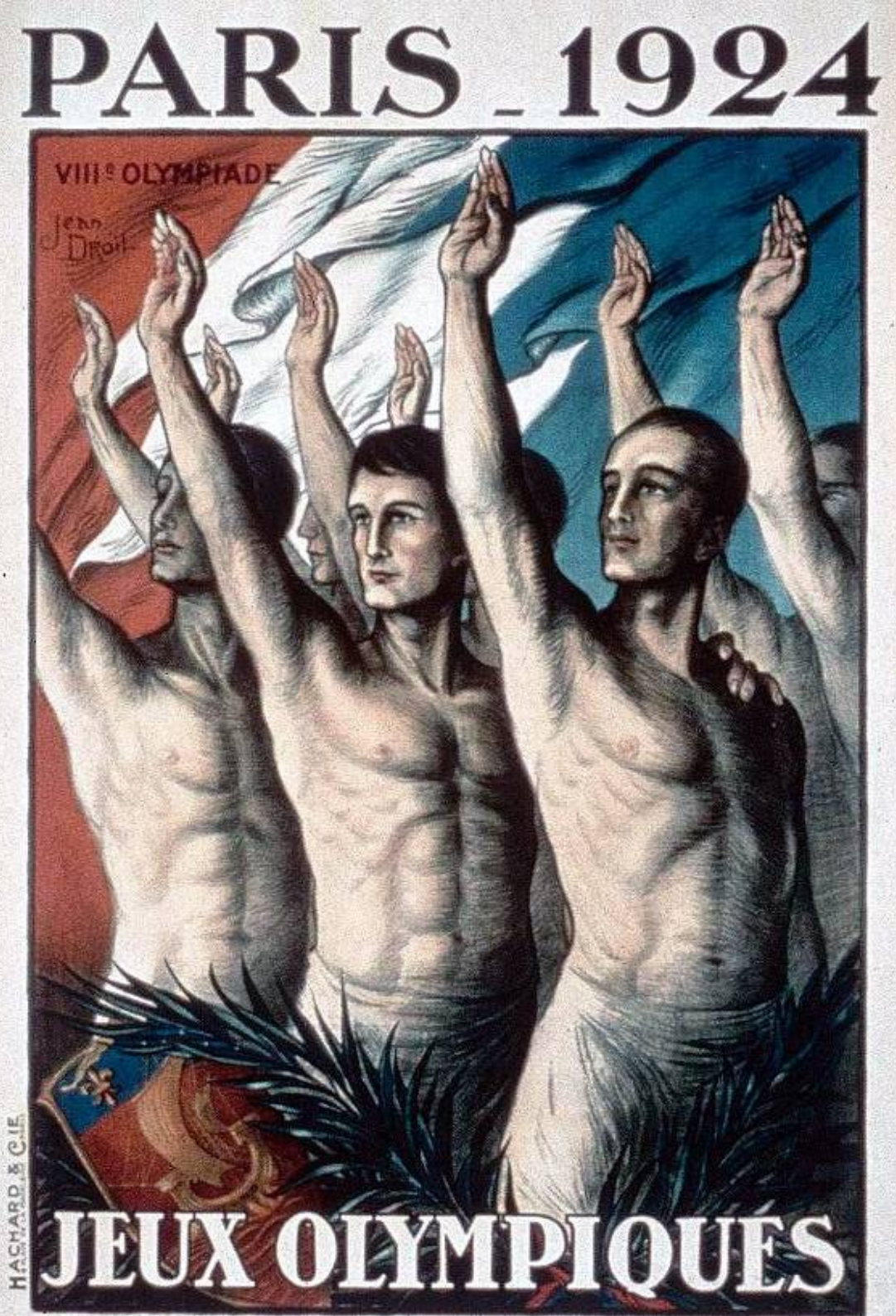


Salut de Francis Bellamy – 1892-1942
Serment d'allégeance au drapeau américain



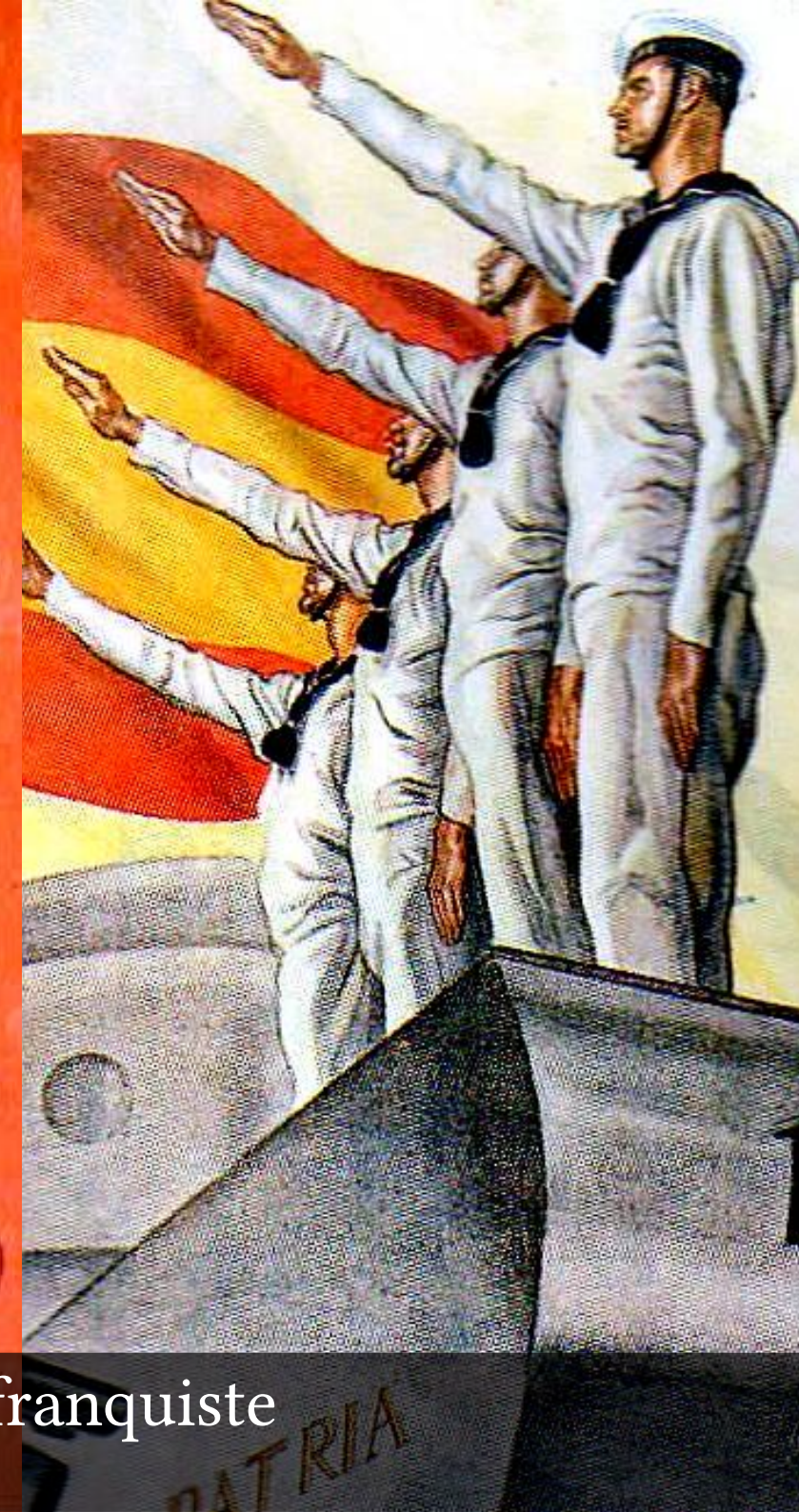
Salut du bataillon de Joinville
inventé par Pierre de Coubertin

Jeux olympiques de 1920
et années suivantes





Jeune fasciste faisant le « salut romain »



Salut de la Phalange franquiste

