

Nom/Prénom

### **Menu 1 : Questions de culture générale : de 1 à 30 – 1 heure**

**Menu 2 : Images + texte : de 31 à 53 – 1 heure**

### **Menu 3 : Totalité des questions – 2 heures**

### *Conseils*

- Lisez bien chaque question avant de vous précipiter : la lecture rigoureuse des consignes fait partie de l'évaluation.
  - Ne perdez pas de temps sur une question qui vous résiste : vous y reviendrez plus tard si nécessaire.
  - Traitez toutes les questions du menu choisi. Piocher dans les questions des autres menus, même si elles vous inspirent davantage, ne vous fera pas gagner de points.
  - Surtout veillez à votre orthographe pendant la rédaction, et prenez cinq minutes de relecture à la fin de l'épreuve : une faute d'orthographe peut vous coûter le point de la question, même si la réponse est juste !

## I/ QUESTIONS DE CULTURE GENERALE

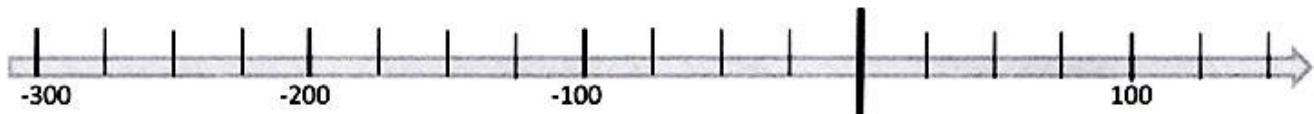
1. Replacez les dates suivantes dans l'ordre chronologique, en positionnant sur la frise les lettres A, B et C à l'emplacement adéquat.

Dites pour chaque date à quel quart de quel siècle elle appartient.

A. 132 après JC : .....

B. 170 avant JC : .....

C. 240 avant JC : .....



2. Auguste a été empereur de l'an 27 avant JC à l'an 14 après JC. Combien d'années a duré son règne ?

.....

3. Ecrivez en chiffres ARABES le résultat de cette opération.

CMX + XLV + XVII = .....

4. Quel fait retient-on de manière conventionnelle pour marquer le passage de la Préhistoire à l'Antiquité ?

.....  
.....

5. En quelle année a eu lieu la prise de Constantinople par les Turcs ? .....

6. On peut hésiter entre plusieurs dates pour situer le passage de l'Antiquité au Moyen Age. Reliez-les aux événements auxquels elles correspondent.

313 ●                   ● édit de Thessalonique : le christianisme religion d'Etat

380 ●                   ● déposition de Romulus Augustule, dernier empereur romain

410 ●                   ● édit de Milan : liberté de culte dans tout l'Empire

476 ●                   ● pillage de Rome par le roi wisigoth Alaric

7. Ces quatre années ont été des jalons importants dans l'histoire de France. Quel est leur point commun ?

1792    1848    1870    1958

---

---

8. Rendez à chacune de ces divinités antiques l'attribut qui leur appartient.

- |            |               |
|------------|---------------|
| Artémis •  | • la chouette |
| Athéna •   | • le trident  |
| Poséidon • | • l'arc       |
| Zeus •     | • la foudre   |

9. Les peintures de la grotte Chauvet ont été découvertes en France en 1995. Quelle est leur datation approximative ?

- 500 000 av.JC
- 100 000 av.JC
- 35 000 av.JC
- 2000 av.JC

10. Citez deux pièces de théâtre de Shakespeare, et dites pour chacune s'il s'agit d'une tragédie ou d'une comédie.

---

---

11. Quel est actuellement le nombre approximatif d'Etats reconnus par l'ONU ? Entourez la bonne réponse.

100    200    300    400

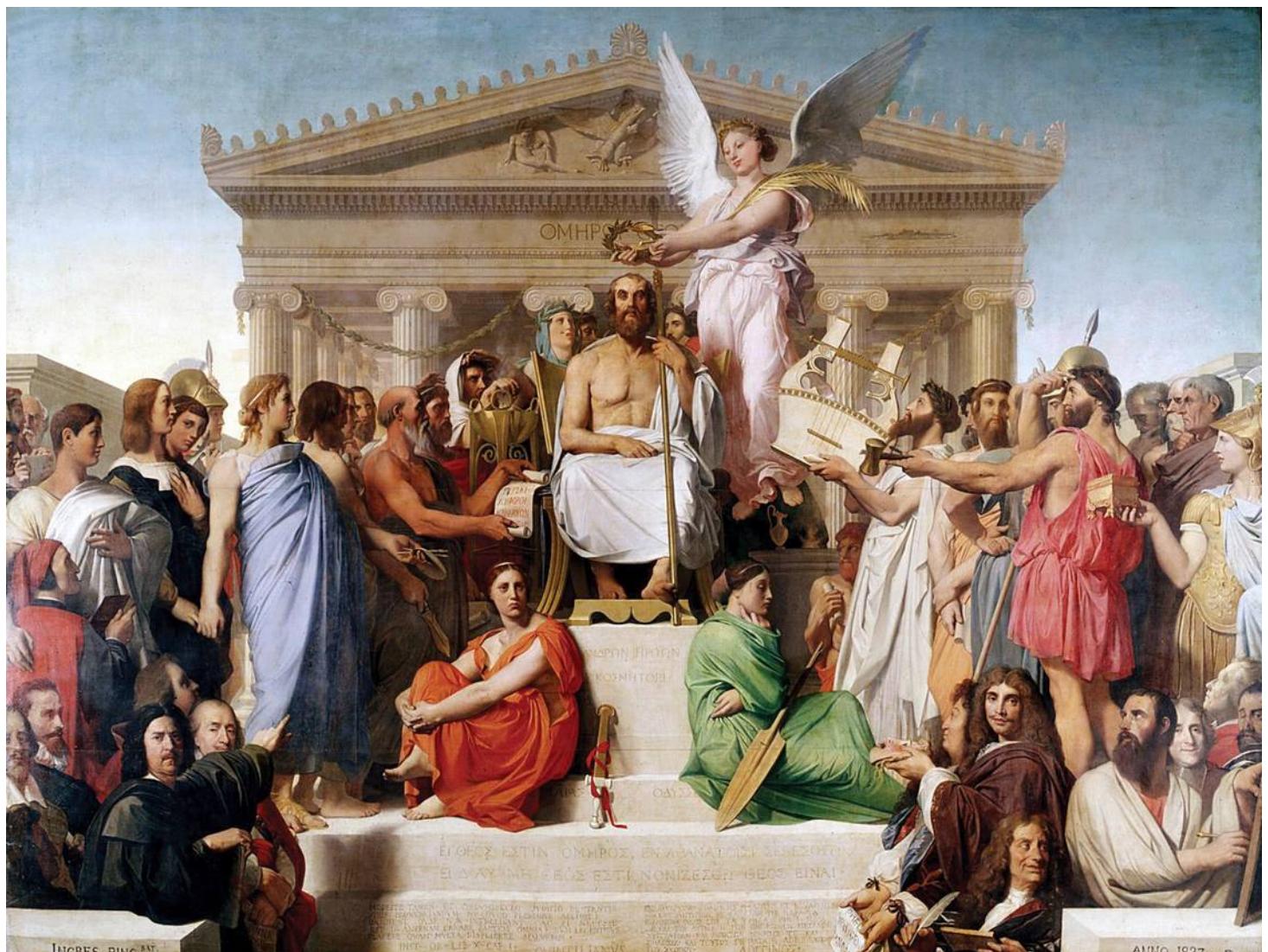
12. Rangez dans les colonnes qui conviennent les termes suivants (sans aucune faute d'orthographe) :

cercle, cône, losange, parallélogramme, pyramide, sphère, parallélépipède, trapèze, triangle

Surface	Volume

13. Identifiez sur l'image de manière lisible et à l'aide des lettres les personnages décrits ci-dessous :

- A. Le peintre Poussin, qui pointe de son index gauche le centre du tableau.
- B. L'auteur Molière, qui tient un masque dans sa main gauche.
- C. Le sculpteur Phidias, qui tient un marteau dans sa main gauche.
- D. Le peintre Raphaël, qui tient de sa main droite la main droite d'un personnage en toge.



Jean-Dominique Ingres - *L'Apothéose d'Homère*, 1827 - Musée du Louvre

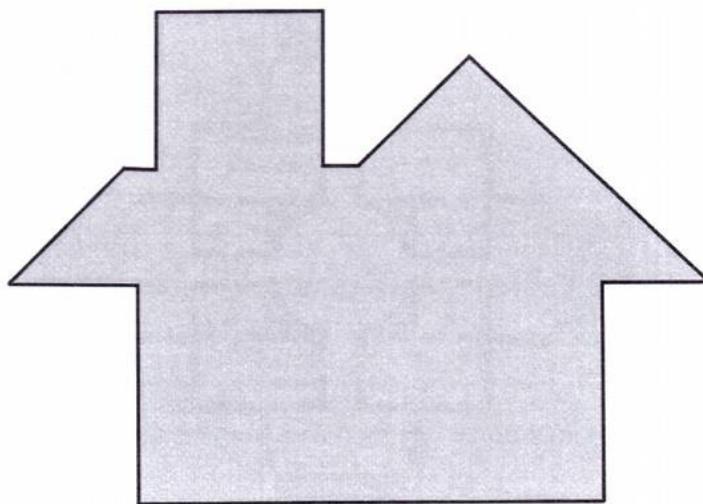
14. Si l'on double la longueur des arêtes de ce cube, par combien est multiplié son volume ?



15. Retrouvez et tracez au crayon sur le motif ci-dessous les cinq formes géométriques suivantes :

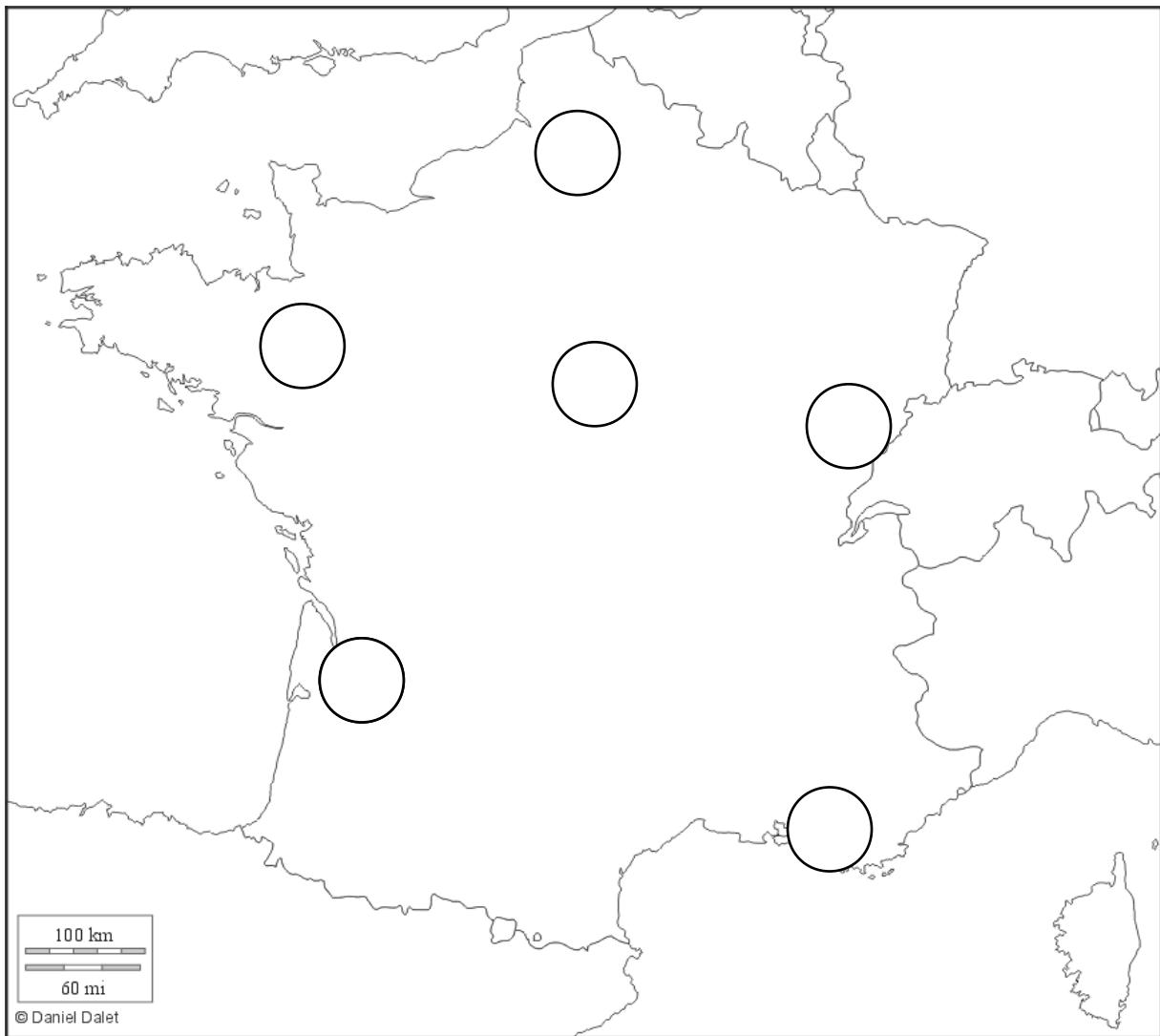
- un parallélogramme
- trois triangles isocèles
- un rectangle

Tout l'espace doit être utilisé, sans que les figures se superposent.



16. Situez sur cette carte de France, en reportant leurs chiffres dans les ronds pertinents, les villes suivantes :

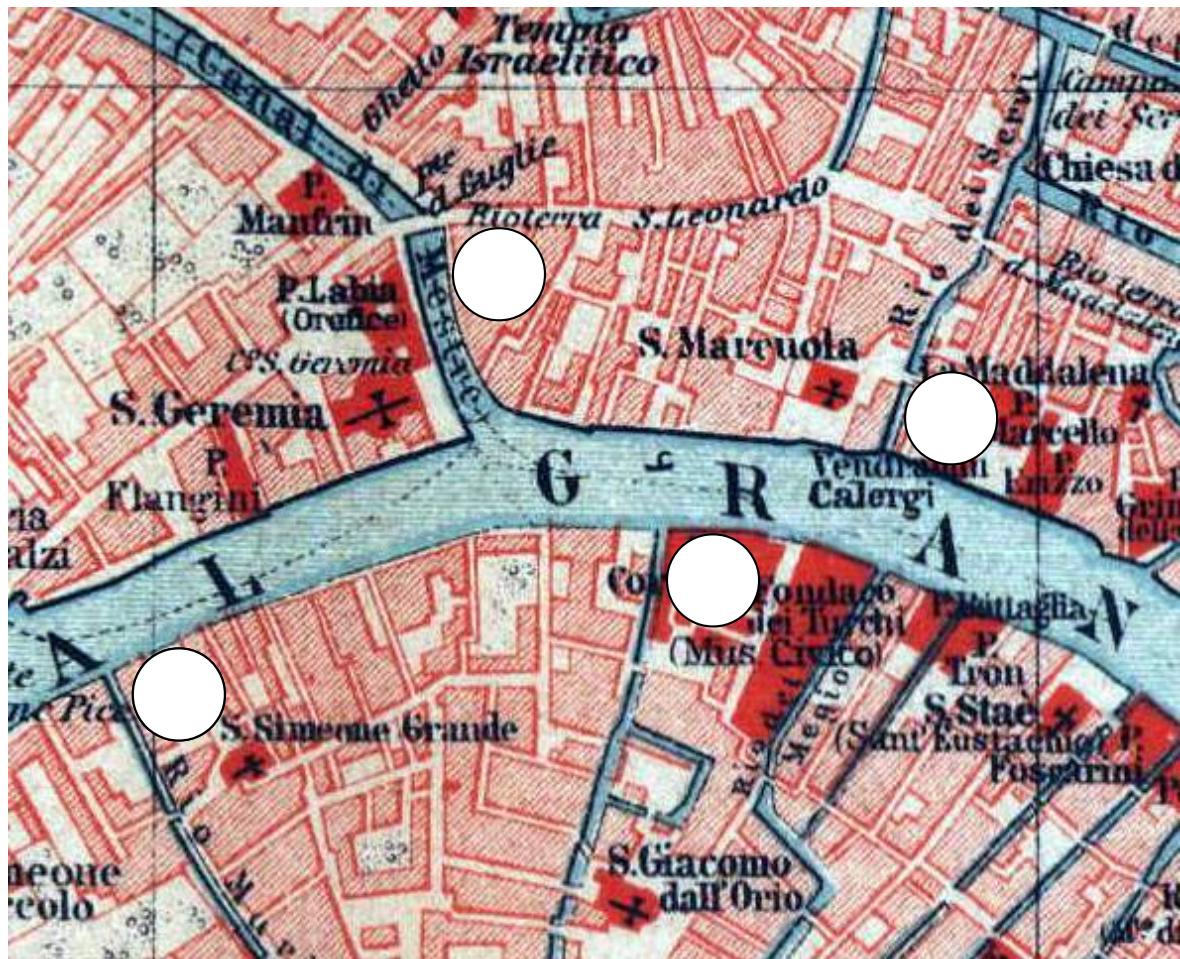
1. Marseille
2. Rennes
3. Besançon
4. Amiens
5. Bordeaux
6. Orléans



17. Cochez sur le plan, d'une manière bien visible, parmi les quatre possibilités proposées celle qui correspond à l'endroit où le peintre s'est installé pour peindre son tableau.

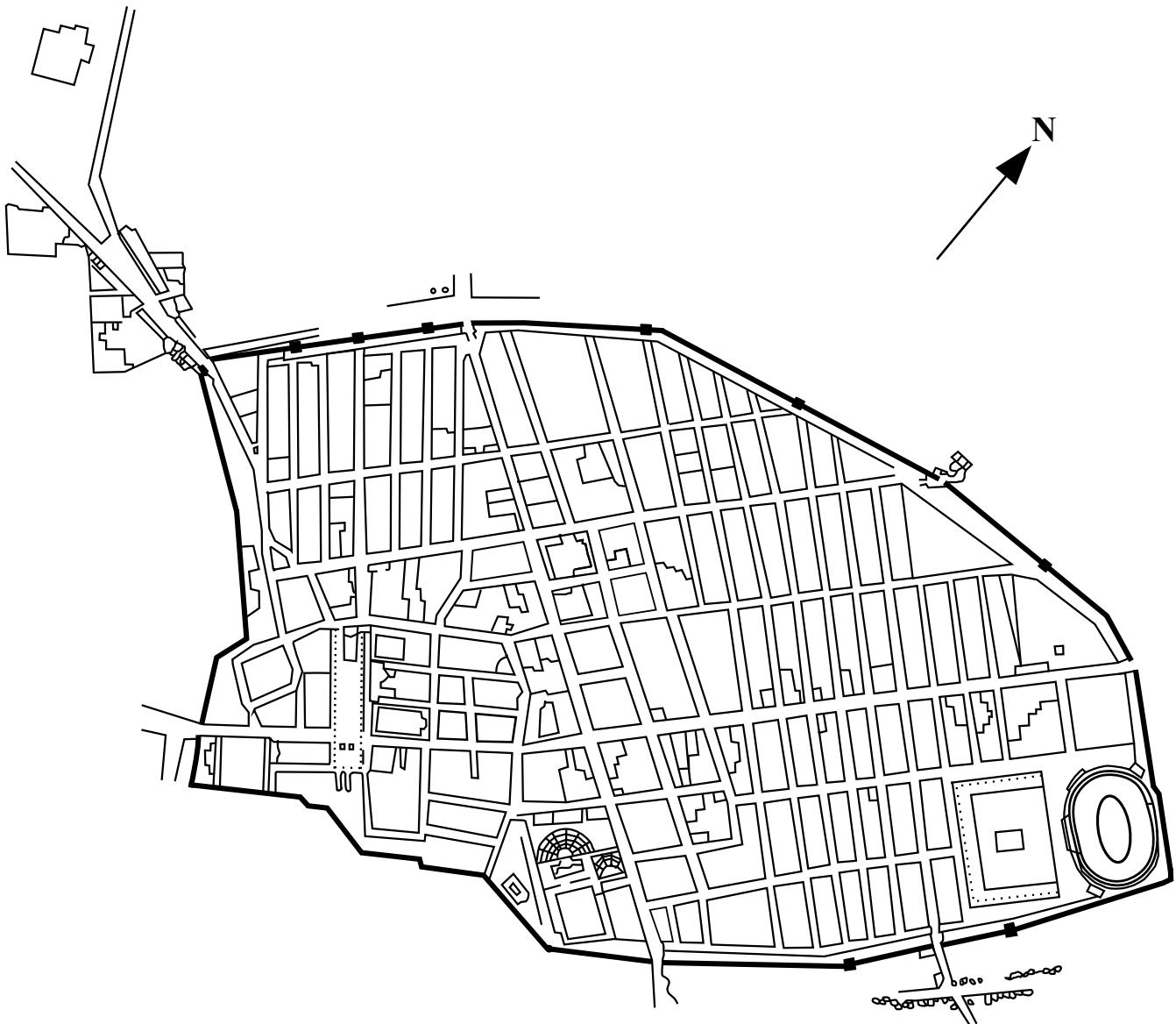


Francesco Guardi, *Le Grand Canal avec l'entrée du Cannareggio*, v.1742, Staatliche Museen, Berlin



18. En vous aidant des définitions, localisez sur ce plan de Pompéi à l'aide des chiffres correspondants les différents édifices mentionnés ci-dessous :

1. Forum : place publique bordée de colonnes et traversée par une voie orientée globalement est-ouest.
2. Théâtre : édifice composé de gradins en demi-cercle autour d'une scène semi-circulaire.
3. Odéon : édifice destiné aux spectacles musicaux, apparenté par sa forme au théâtre, mais de plus petites dimensions.
4. Amphithéâtre : édifice composé de gradins disposés tout autour d'une arène centrale en forme d'ellipse.



19. Quel nom a porté la ville de Saint-Petersbourg de 1924 à 1991 ? .....

20. Parmi ces quatre noms, quel est celui de l'architecte du Louvre Abu Dhabi ?

- Antoni Gaudi
- Jean Nouvel
- Auguste Perret
- Ieoh Ming Pei

21. Complétez les mots suivants par "-iel" ou "-ciel".

- Un rite sacrifi.....  
Un quartier résiden.....  
Un procédé artifi.....  
Un revenu substan.....  
Un risque poten.....

22. Reliez chaque mot à sa définition.

- |                  |                                       |
|------------------|---------------------------------------|
| transalpin ●     | ● situé en-deçà des Alpes             |
| cisjordanien ●   | ● situé au-delà des Alpes             |
| subsaharien ●    | ● situé en-deçà du Jourdain           |
| méssoaméricain ● | ● situé au-delà du Jourdain           |
|                  | ● situé au nord du Sahara             |
|                  | ● situé au sud du Sahara              |
|                  | ● situé le long des côtes américaines |
|                  | ● situé au centre de l'Amérique       |

23. Complétez les phrases suivantes avec « près de » ou « prêt à ».

Ce problème n'est pas ..... être résolu.

L'incendie n'est pas ..... s'éteindre.

Es-tu ..... m'aider ?

24. Quatre fautes se sont glissées dans ce texte extrait de *La Nouvelle Héloïse* de Jean-Jacques Rousseau . Identifiez-les et réécrivez le texte correctement, en soulignant les fautes corrigées.

Revenus lentement au port après quelque détours, nous nous séparames. Elle voulut rester seul, et je continuai de me promener sans trop savoir ou j'allais.

.....  
.....  
.....

25. Mettez cette phrase au passé composé : Elles achètent de jolies robes qu'elles mettent aussitôt.

.....

26. Réécrivez en français correct les phrases suivantes :

Une nuit dont on n'en voit pas la fin.

.....

Il a manqué son train dû à un embouteillage.

.....

27. Les mots « désintérêt » et « désintéressement » n'ont pas le même sens. Rédigez deux phrases illustrant clairement le sens de chacun.

Désintérêt :

.....  
.....

Désintéressement :

.....  
.....

28. Complétez ce texte en utilisant dans chaque espace un homophone du mot « parti ».

Ce ..... politique tire ..... des propositions de ses adversaires qu'il a pourtant pris à ..... quand il prenait ..... pour cette réforme.

29. Qu'est-ce que l'art pariétal ?

.....  
.....  
.....

30. Retrouvez l'endroit qui correspond à chacune de ces périphrases :

- l'Empire du Milieu : .....
- le Nouveau Monde : .....
- le Vieux Continent : .....
- le berceau de l'Humanité : .....

## II/ DOCUMENTS VISUELS

A. Pieter de Hooch – *Cour intérieure d'une maison à Delft* – National Gallery, Londres



31. Repérez sur l'image et recopiez ici les initiales du peintre et l'année de la réalisation du tableau.

.....

32. Combien de têtes sont représentées sur ce tableau ? Nommez-les.

.....

.....

.....

.....

33. Que voit-on sur le mur de la maison du fond ?

- une porte
- une fenêtre
- une porte-fenêtre

34. En supposant que les dalles du sol de la cour mesurent dix centimètres sur vingt, donnez en mètres la distance qui sépare le bord inférieur du tableau de la marche sur laquelle on voit le pied de la femme en jupe bleue.

.....

35. La femme vue de dos est-elle

- à contre-jour
- à contrepoint
- en ombre chinoise

36. Combien d'espaces séparés les uns des autres se succèdent-ils depuis la courette du premier plan jusqu'au mur jaune de la maison que l'on voit tout au fond, en les comptant tous ? .....

37. Montrez que ce document représente une scène de la vie privée. Vous proposerez deux arguments justifiés par un ou plusieurs exemples.

.....

.....

.....

.....

.....

38. L'entrée du couloir est-elle surmontée d'une forme en

- plein cintre
- arc de cercle
- ogive

B. Agathe Joubert, *Escalier.*



39. Dans la réalité, les lignes délimitant le rebord supérieur des marches sont-elles des lignes

- diagonales
- horizontales
- obliques

40. Lors de la prise de vue, l'objectif de l'appareil photographique était situé à une hauteur supérieure à celle de la

- 4<sup>e</sup> marche
- 6<sup>e</sup> marche
- 8<sup>e</sup> marche

Justifiez votre réponse :

.....  
.....  
.....

41. Diriez-vous de l'orange du casque et du bleu de la partie métallique sur laquelle il est posé que ce sont des couleurs

- complémentaires
- froides
- secondaires
- primaires

42. Donnez un argument qui permette de dire que la lumière vient d'en haut à droite.

.....  
.....  
.....

43. Cette photographie repose sur des effets de contraste. Proposez-en trois, en donnant des couples de mots de sens contraire (du type grand/petit).

.....  
.....  
.....

### III/ TEXTE – NATHALIE SARRAUTE (1900-1999) – ENFANCE, 1983

*L'extrait proposé est un dialogue intérieur.*

La ville où nous nous rendons porte le nom de Kamenetz Podolsk. Nous y passerons l'été chez mon oncle Gricha Chatounovski, celui des frères de maman qui est avocat.

Ce vers quoi nous allons, ce qui m'attend là-bas, possède toutes les qualités qui font de « beaux souvenirs d'enfance »... de ceux que leurs possesseurs exhibent d'ordinaire avec  
5 une certaine nuance de fierté. Et comment ne pas s'enorgueillir d'avoir eu des parents qui ont pris soin de fabriquer pour vous, de vous préparer de ces souvenirs en tout point conformes aux modèles les plus appréciés, les mieux cotés ? J'avoue que j'hésite un peu...

– Ça se comprend... une beauté si conforme aux modèles... Mais après tout, pour une fois que tu as cette chance de posséder, toi aussi, de ces souvenirs, laisse-toi aller un peu, tant  
10 pis, c'est si tentant...

– Mais ils n'étaient pas faits pour moi, ils m'étaient juste prêtés, je n'ai pu en goûter que des parcelles...

– C'est peut-être ce qui les a rendus plus intenses... Pas d'affadissement possible. Aucune accoutumance...

15 – Oh pour ça non. Tout a conservé son exquise perfection : la vaste maison familiale pleine de recoins, de petits escaliers... la « salle », comme on les appelait dans les maisons de la vieille Russie, avec un grand piano à queue, des glaces partout, des parquets luisants, et tout le long des murs des chaises couvertes de housses blanches... La longue table de la salle à manger où à chacun des bouts sont assis, se faisant face, se  
20 parlant de loin, se souriant, le père et la mère, entre leurs quatre enfants, deux garçons et deux filles... Après le dessert, quand ma tante a donné aux enfants la permission de sortir de table, ils s'approchent de leurs parents pour les remercier, ils leur baissent la main et reçoivent sur la tête, sur la joue, un baiser... J'aime prendre part aussi à cette amusante cérémonie.

25 Les domestiques sont comme il se doit gentiment familiers et dévoués... Rien ne manque... même la vieille « niania » douce et molle dans son châle et ses jupes amples... Elle nous donne pour notre goûter de succulentes tartines de pain blanc enduites d'une épaisse couche de sucre mouillé... et le cocher qui se chauffe au soleil sur le banc de bois adossé au muret dans la cour où se trouve l'écurie... j'aime grimper doucement sur ce  
30 mur derrière lui et poser mes mains sur ses yeux... « Devine qui je suis... - Je sais que c'est toi, petite friponne »... Je me colle à son large dos, je passe mes bras autour de son cou, je hume la délicieuse odeur qui s'exhale du cuir de son gilet, de son ample veste, de ses cheveux pommadés, de la sueur qui perle en fines gouttelettes sur sa peau tannée et burinée.

**Remarque : les mots et les citations doivent être recopiés sans aucune faute.**

44. Qui est désigné par le pronom personnel « tu » à la ligne 9 ?

.....

45. D'après la description du décor, à quel milieu social appartient cette famille ? Justifiez votre réponse en citant trois expressions tirées du texte.

.....

.....

.....

46. Dans le dernier paragraphe, identifiez trois sensations qui permettent de constituer le souvenir, puis justifiez chacun de vos choix par une citation tirée du texte.

.....

.....

.....

47. Quel est le temps dominant dans l'extrait ? .....

Quel est l'effet recherché par l'auteur ?

.....

.....

.....

48. Quel est le sens du mot « modèle » à la ligne 8 ?

.....

.....

.....

49. Justifiez le choix des guillemets pour chacune de ces expressions :

- « beaux souvenirs d'enfance » (l.4)

.....  
.....

- « niania » (l.26)

.....  
.....

- « Devine qui je suis. - Je sais que c'est toi, petite friponne. » (l.30-31)

.....  
.....

50. A quoi renvoie l'expression « vieille Russie » (l.17) ?

.....  
.....  
.....  
.....

51. Lignes 8 à 34, comment comprenez-vous l'usage abondant des points de suspension ?

.....  
.....  
.....  
.....

52. A quel genre littéraire appartient ce texte ?

.....  
.....

53. Citez deux romanciers russes nés au XIXe siècle.

.....  
.....