

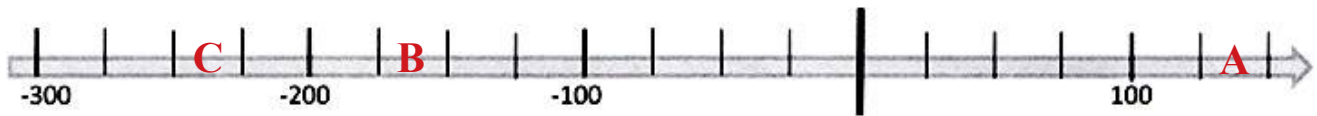
I/ QUESTIONS DE CULTURE GENERALE

1. Remplacez les dates suivantes dans l'ordre chronologique, en positionnant sur la frise les lettres A, B et C à l'emplacement adéquat. Dites pour chaque date à quel quart de quel siècle elle appartient.

A. 132 après JC : deuxième (2^e) quart du II^e siècle après JC

B. 170 avant JC : deuxième (2^e) quart du II^e siècle avant JC

C. 240 avant JC : troisième (3^e) quart du III^e siècle avant JC



2. Auguste a été empereur de l'an 27 avant JC à l'an 14 après JC. Combien d'années a duré son règne ?

Attention ! la première date se situe AVANT JC et la deuxième APRES : il faut donc AJOUTER deux durées. Par ailleurs, il n'y a pas d'année zéro dans le calendrier chrétien.

$$\text{De } -27 \text{ à } -1 = 27 \text{ ans} \quad / \quad \text{de } +1 \text{ à } 14 = 14 \text{ ans} \quad \Rightarrow \quad 27 + 14 = 41 \text{ ans.}$$

3. Ecrivez en chiffres ARABES le résultat de cette opération.

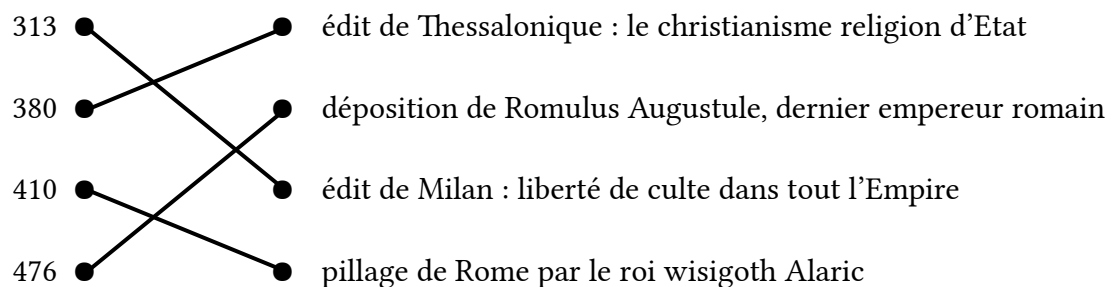
$$\text{CMX} + \text{XLV} + \text{XVII} = 910 + 45 + 17 = 972$$

4. Quel fait retient-on de manière conventionnelle pour marquer le passage de la Préhistoire à l'Antiquité ?

C'est l'invention de l'écriture en Mésopotamie et en Egypte, vers 3500 avant J.-C., qui marque communément l'entrée dans l'Antiquité.

5. En quelle année a eu lieu la prise de Constantinople par les Turcs ? 29 mai 1453

6. On peut hésiter entre plusieurs dates pour situer le passage de l'Antiquité au Moyen Age. Reliez-les aux événements auxquels elles correspondent.



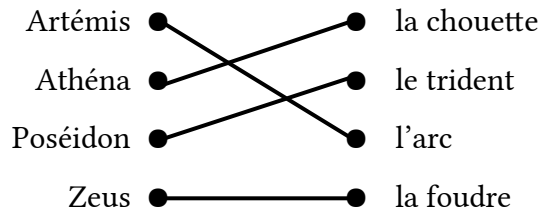
7. Ces quatre années ont été des jalons importants dans l'histoire de France. Quel est leur point commun ?

1792 1848 1870 1958

Ces quatre années marquent toutes l'instauration d'une nouvelle République

(1792 = I^{ère} République, 1848 = II^e République, 1870 = III^e République, 1958 = V^e République).

8. Rendez à chacune de ces divinités antiques l'attribut qui leur appartient.



9. Les peintures de la grotte Chauvet ont été découvertes en France en 1995. Quelle est leur datation approximative ?

35 000 av.JC

10. Citez deux pièces de théâtre de Shakespeare, et dites pour chacune s'il s'agit d'une tragédie ou d'une comédie.

Tragédies (ou drames historiques) : *Roméo et Juliette*, *Macbeth*, *Hamlet*, *Othello*, *Jules César*, *Richard III*, etc

Comédies : *Comme il vous plaira*, *Le Songe d'une Nuit d'Eté*, *La Mégère apprivoisée*, *La Nuit des Rois*, etc

11. Quel est actuellement le nombre approximatif d'Etats reconnus par l'ONU ? Entourez la bonne réponse.

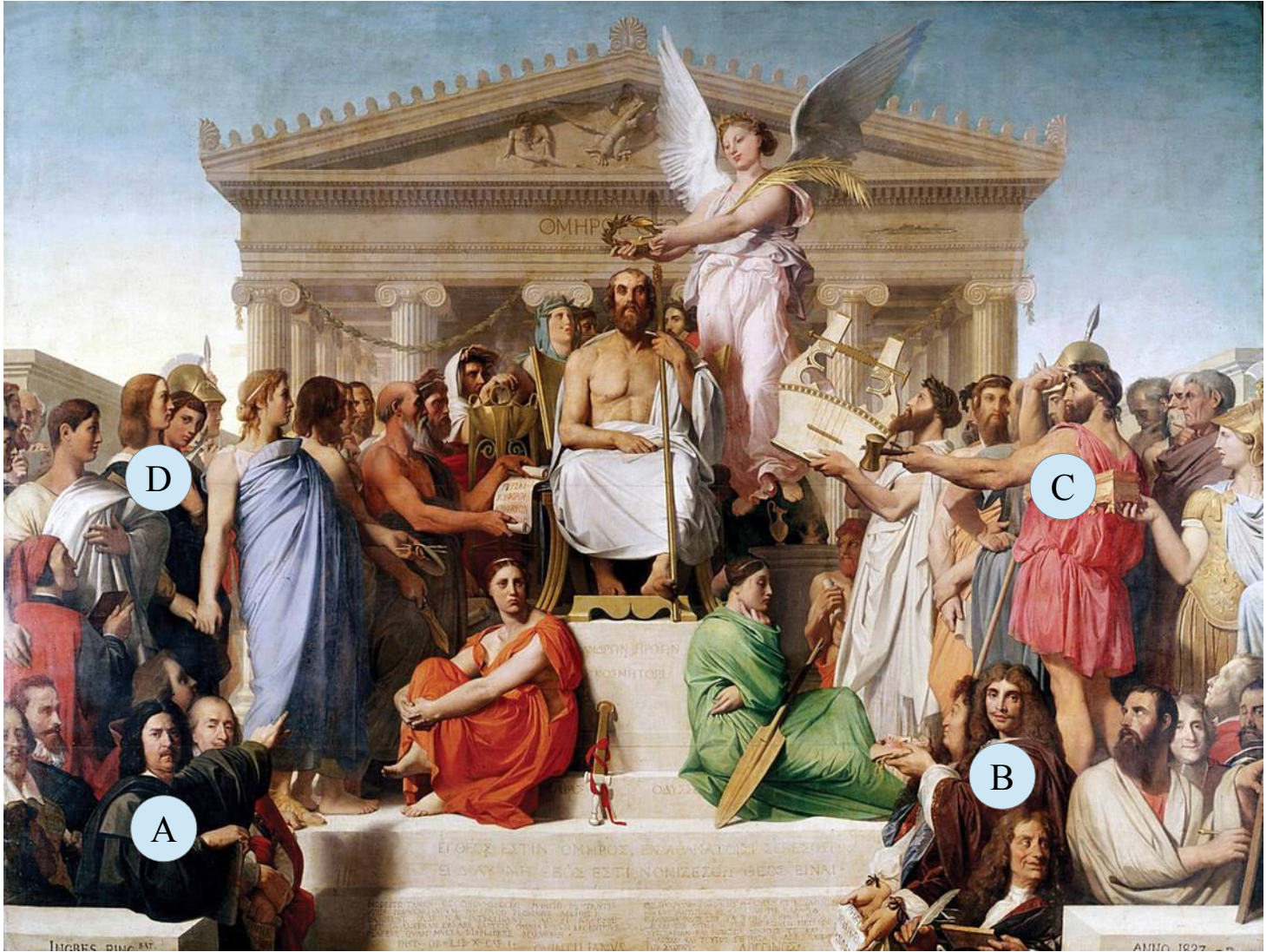
200 (197 exactement)

12. Rangez dans les colonnes qui conviennent les termes suivants (sans aucune faute d'orthographe) :

Surface	Volume
cercle, losange, parallélogramme, trapèze, triangle	cône, pyramide, sphère, parallélépipède

13. Identifiez sur l'image de manière lisible et à l'aide des lettres les personnages décrits ci-dessous :

- A. Le peintre Poussin, qui pointe de son index gauche le centre du tableau.
- B. L'auteur Molière, qui tient un masque dans sa main gauche.
- C. Le sculpteur Phidias, qui tient un marteau dans sa main gauche.
- D. Le peintre Raphaël, qui tient de sa main droite la main droite d'un personnage en toge.



Jean-Dominique Ingres - *L'Apothéose d'Homère*, 1827 - Musée du Louvre

14. Si l'on double la longueur des arêtes de ce cube, par combien est multiplié son volume ?



Le volume du cube V_1 est égal à $L \times l \times h$ (avec $L = l = h$)

Si on double la longueur de chaque arête, le nouveau volume

$$V_2 = 2 \times L \times 2 \times l \times 2 \times h$$

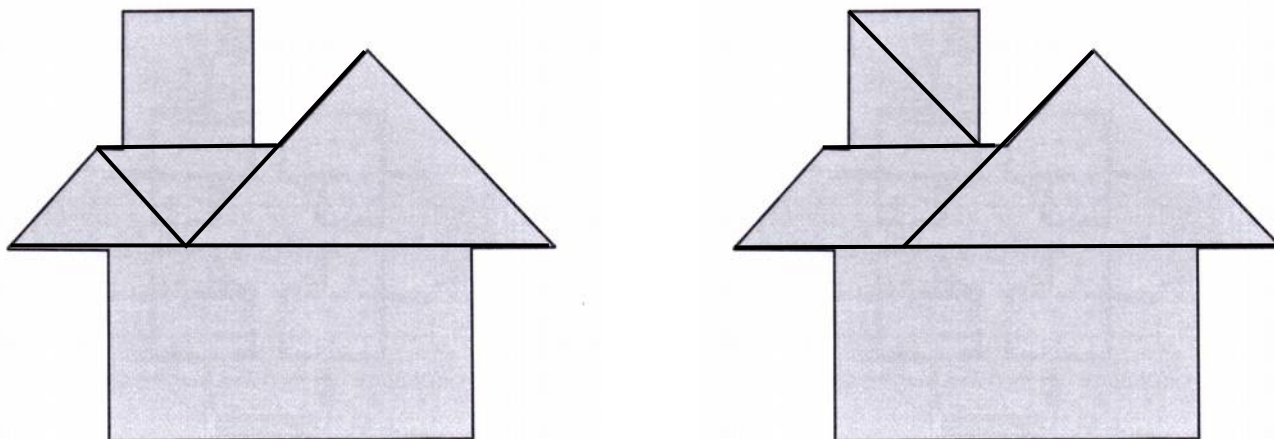
$$V_2 = 2 \times 2 \times 2 \times (L \times l \times h) = 2 \times 2 \times 2 \times V_1$$

Le volume initial V_1 a donc été multiplié par $2 \times 2 \times 2 = 8$

15. Retrouvez et tracez au crayon sur le motif ci-dessous les cinq formes géométriques suivantes :

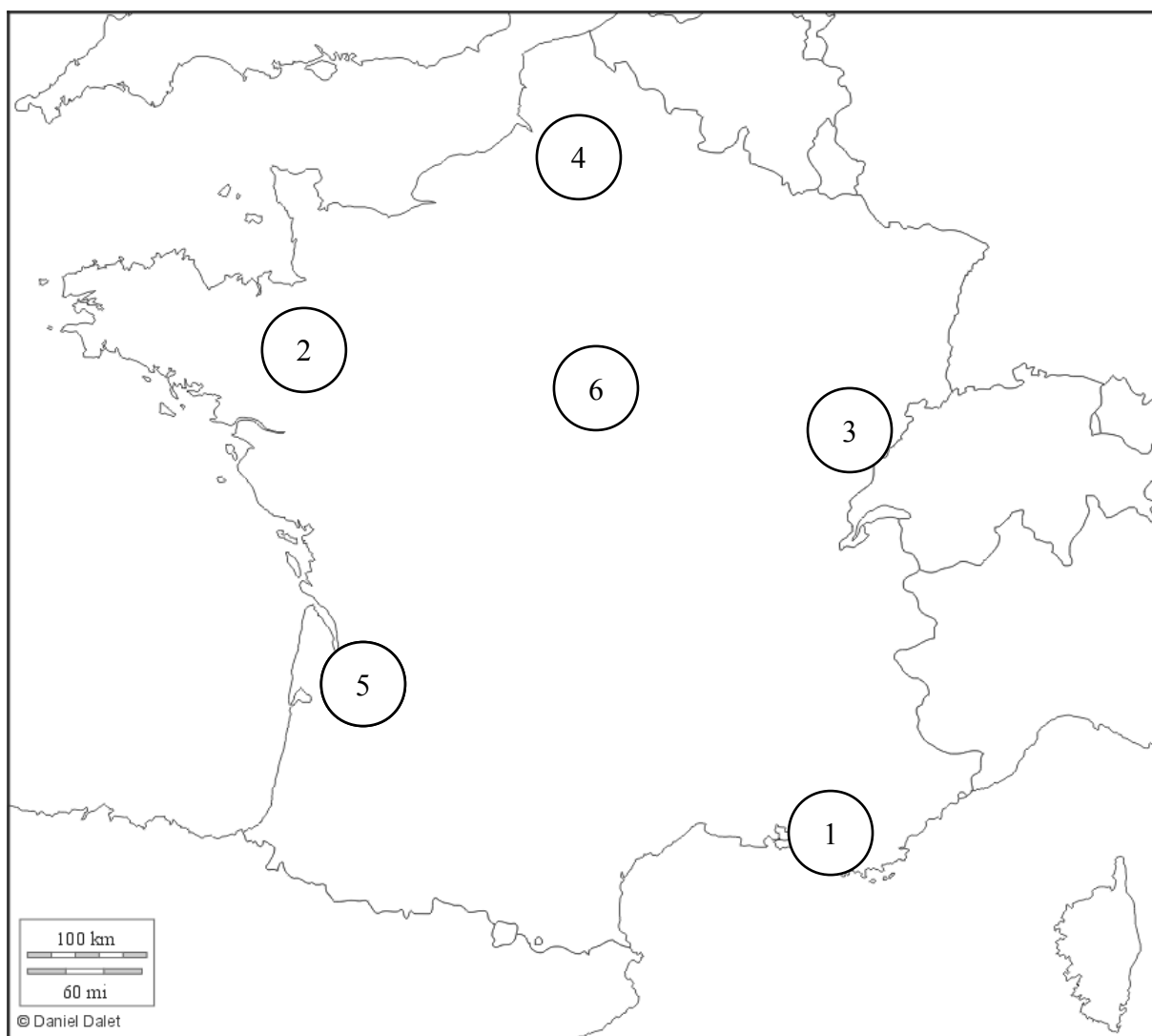
- un parallélogramme
- trois triangles isocèles
- un rectangle

Tout l'espace doit être utilisé, sans que les figures se superposent.



16. Situez sur cette carte de France, en reportant leurs chiffres dans les ronds pertinents, les villes suivantes :

1. Marseille 2. Rennes 3. Besançon 4. Amiens 5. Bordeaux 6. Orléans



17. Cochez sur le plan, d'une manière bien visible, parmi les quatre possibilités proposées celle qui correspond à l'endroit où le peintre s'est installé pour peindre son tableau.

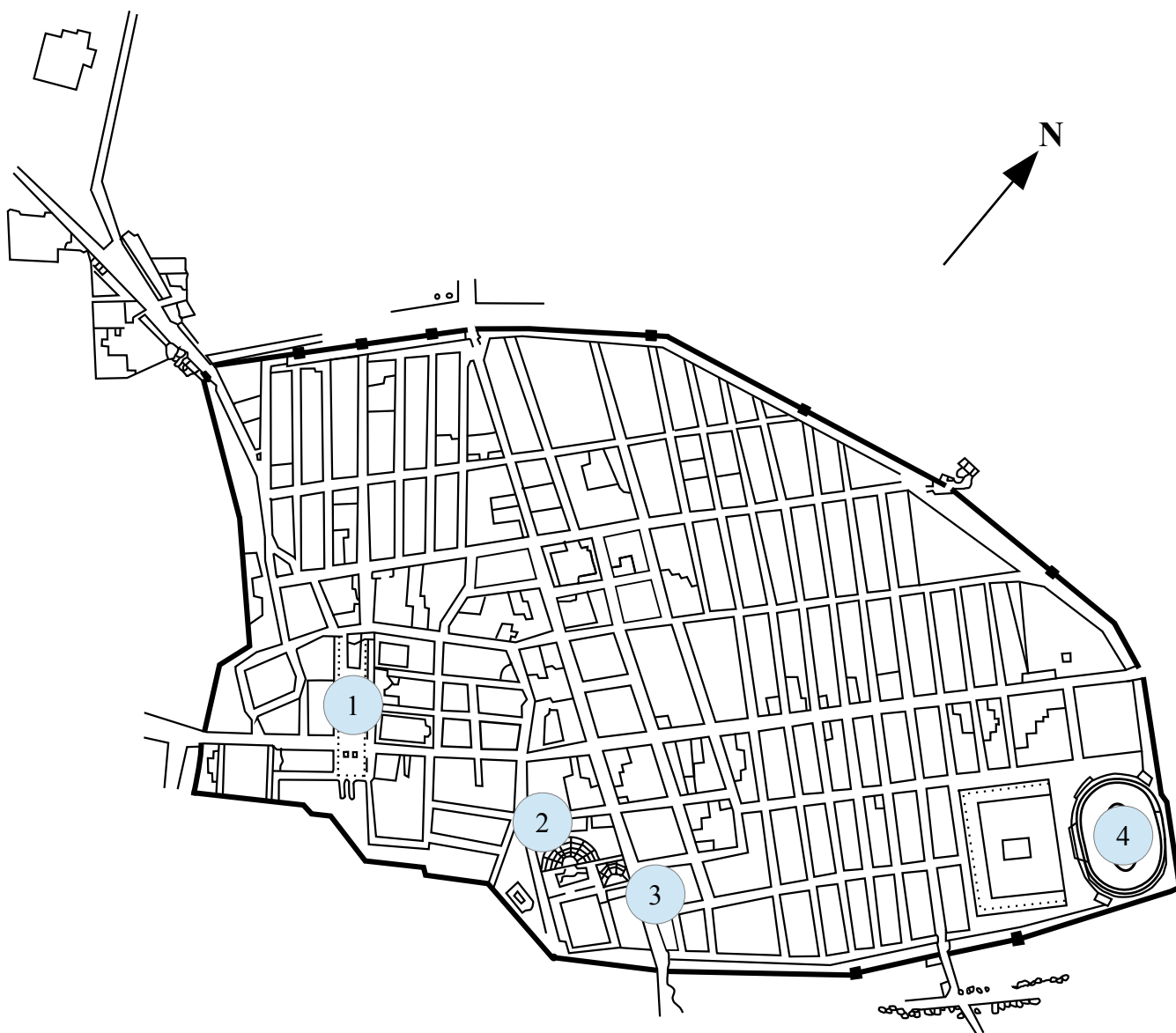


Francesco Guardi, *Le Grand Canal avec l'entrée du Cannaregio*, v.1742, Staatliche Museen, Berlin



18. En vous aidant des définitions, localisez sur ce plan de Pompéi à l'aide des chiffres correspondants les différents édifices mentionnés ci-dessous :

1. Forum : place publique bordée de colonnes et traversée par une voie orientée globalement est-ouest.
2. Théâtre : édifice composé de gradins en demi-cercle autour d'une scène semi-circulaire.
3. Odéon : édifice destiné aux spectacles musicaux, apparenté par sa forme au théâtre, mais de plus petites dimensions.
4. Amphithéâtre : édifice composé de gradins disposés tout autour d'une arène centrale en forme d'ellipse.



19. Quel nom a porté la ville de Saint-Petersbourg de 1924 à 1991 ? **Leningrad**

20. Parmi ces quatre noms, quel est celui de l'architecte du Louvre Abu Dhabi ?

- Antoni Gaudi (catalan, mort en 1926 – Sagrada Familia, Barcelone)
- Jean Nouvel (architecte de l'Institut du Monde arabe à Paris)**
- Auguste Perret (mort en 1954, maître de Le Corbusier, spécialiste du béton armé)
- Ieoh Ming Pei (mort en 2019 – Architecte de la pyramide du Louvre)

21. Complétez les mots suivants par "-tiel" ou "-ciel".

Un rite sacrificiel (adjectif construit sur le nom sacrifice, sacrificium en latin)

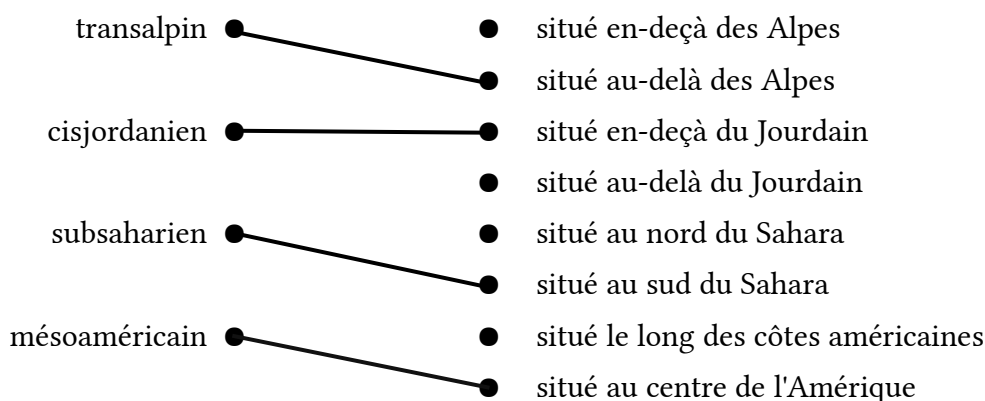
Un quartier résidentiel (adjectif construit sur le participe résident(e))

Un procédé artificiel (adjectif construit sur le nom artifice)

Un revenu substantiel (adjectif construit sur le nom latin substantia)

Un risque potentiel (adjectif construit sur le participe potent- / cf impotent(e), omnipotent(e))

22. Reliez chaque mot à sa définition.



23. Complétez les phrases suivantes avec « près de » ou « prêt à ».

« Près de » est une préposition, invariable, indiquant une proximité (spatiale ou temporelle). « Prêt(e) à » est un adjectif, variable, suggérant la situation d'être décidé à, disposé à, etc

Ce problème n'est pas **près d'**être résolu.

L'incendie n'est pas **près de** s'éteindre.

Es-tu **prêt à** m'aider ?

24. Quatre fautes se sont glissées dans ce texte extrait de *La Nouvelle Héloïse* de Jean-Jacques Rousseau . Identifiez-les et réécrivez le texte correctement, en soulignant les fautes corrigées.

Revenus lentement au port après quelques détours, nous nous séparâmes. Elle voulut rester seule, et je continuai de me promener sans trop savoir où j'allais.

25. Mettez cette phrase au passé composé : Elles achètent de jolies robes qu'elles mettent aussitôt.

Elles **ont acheté** de jolies robes qu'elles **ont mises** aussitôt.

(Vérification de l'accord des participes passés avec l'auxiliaire avoir et être).

26. Réécrivez en français correct les phrases suivantes :

Une nuit dont on **ne** voit pas la fin.

Il a manqué son train dû à **à cause d'**un embouteillage.

27. Les mots « désintéret » et « désintéressement » n'ont pas le même sens. Rédigez deux phrases illustrant clairement le sens de chacun.

Désintéret (= absence d'intéret) : **Cet élève, qui jusque là était brillant, fait montre à présent d'un total désintéret pour ses études : c'est incompréhensible !**

Désintéressement (= détachement à l'égard d'intérêts particuliers, financiers par exemple) : **Les hommes politiques agissent souvent par intérêt personnel, rarement avec désintéressement.**

28. Complétez ce texte en utilisant dans chaque espace un homophone du mot « parti ».

Ce **parti** politique tire **parti** des propositions de ses adversaires qu'il a pourtant pris à **partie** quand il prenait **parti** pour cette réforme.

29. Qu'est-ce que l'art pariétal ?

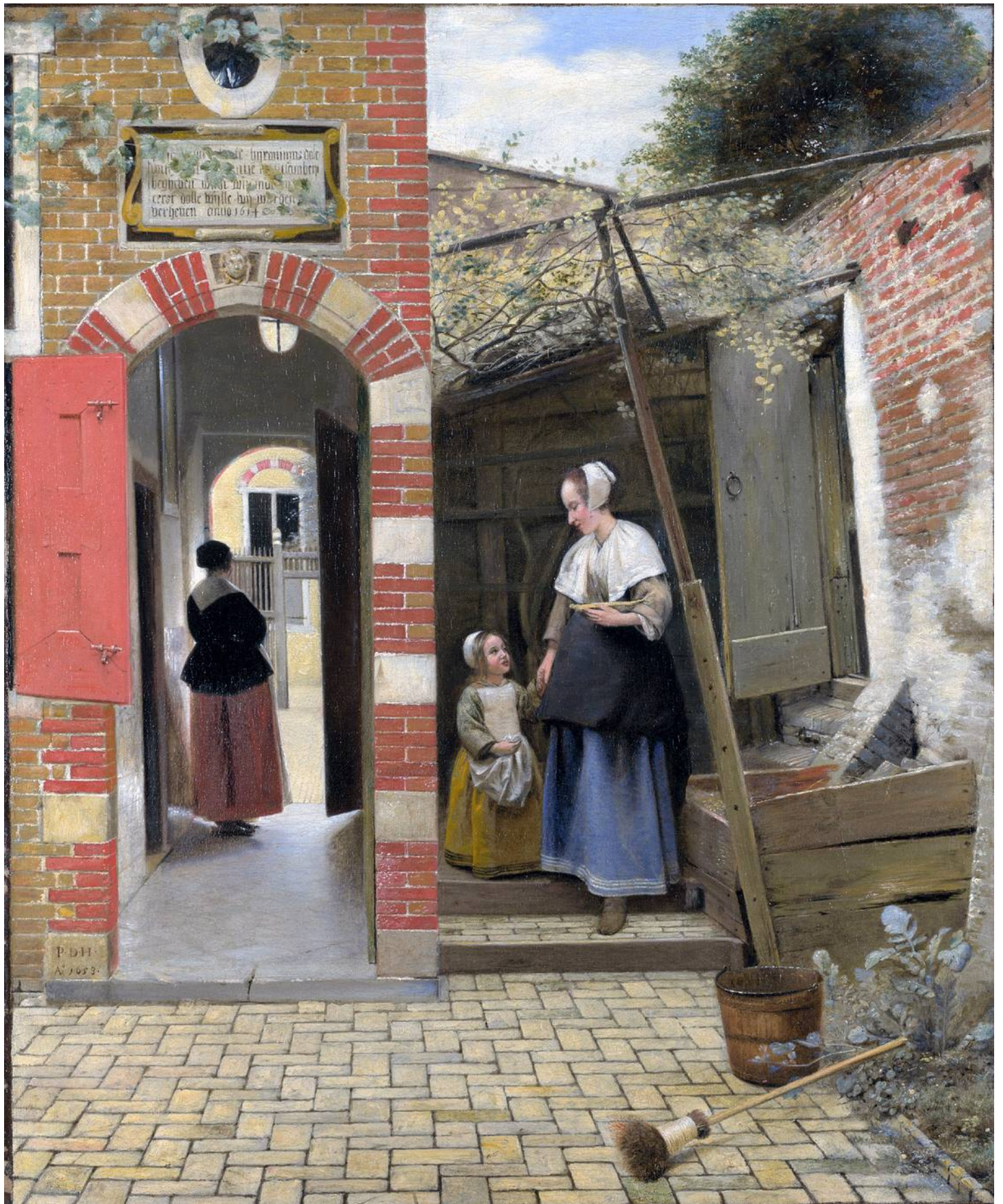
Du latin *paries, etis, m.* C'est littéralement l'art des parois ou des murs. On utilise cette expression pour désigner les peintures des grottes préhistoriques.

30. Retrouvez l'endroit qui correspond à chacune de ces périphrases :

- l'Empire du Milieu : **la Chine**
- le Nouveau Monde : **le continent américain**
- le Vieux Continent : **le continent européen**
- le berceau de l'Humanité : **le continent africain, et plus spécifiquement l'Afrique de l'Est**

II/ DOCUMENTS VISUELS

A. Pieter de Hooch – *Cour intérieure d'une maison à Delft* – National Gallery, Londres



31. Repérez sur l'image et recopiez ici les initiales du peintre et l'année de la réalisation du tableau.

PDH 1659.

32. Combien de têtes sont représentées sur ce tableau ? Nommez-les.

On compte quatre têtes : celles des trois personnages féminins (les deux femmes et la petite fille), plus une tête sculptée dans la pierre, sur la clef de voûte au-dessus de l'arc de la porte, à l'entrée du couloir.

33. Que voit-on sur le mur de la maison du fond ?

une fenêtre

34. En supposant que les dalles du sol de la cour mesurent dix centimètres sur vingt, donnez en mètres la distance qui sépare le bord inférieur du tableau de la marche sur laquelle on voit le pied de la femme en jupe bleue.

Si à l'aide de ces dalles on trace une ligne suivant l'une des lignes de fuite, on compte 5 longs côtés pour 10 petits côtés, soit $(5 \times 20) + (10 \times 10) = 100 + 100 = 200 \text{ cm} = 2 \text{ m}$.

35. La femme vue de dos est-elle

à contre-jour

à contrepoin (terme musical)

en ombre chinoise (ombre projetée sur un écran par un objet qui s'interpose entre cet écran et la source de lumière).

36. Combien d'espaces séparés les uns des autres se succèdent-ils depuis la courette du premier plan jusqu'au mur jaune de la maison que l'on voit tout au fond, en les comptant tous ?

La courette, puis le couloir couvert, puis une autre cour allant du couloir à une grille, puis un espace au-delà de la grille (la rue, jusqu'au mur de la maison jaune?) = quatre espaces distincts.

37. Montrez que ce document représente une scène de la vie privée. Vous proposerez deux arguments justifiés par un ou plusieurs exemples.

- Présence d'objets de la vie quotidienne : seau, balai, tabliers, écuelle.
- Aspect négligé du lieu au premier plan : porte ouverte, planches mal ajustées.
- Simplicité des vêtements : tabliers de travail, pas de bijoux.
- Intimité de la relation entre les personnages : mains, regards affectueux
- Structuration de l'espace, isolé du reste par un couloir, un corps de bâtiment et un mur de clôture élevé.

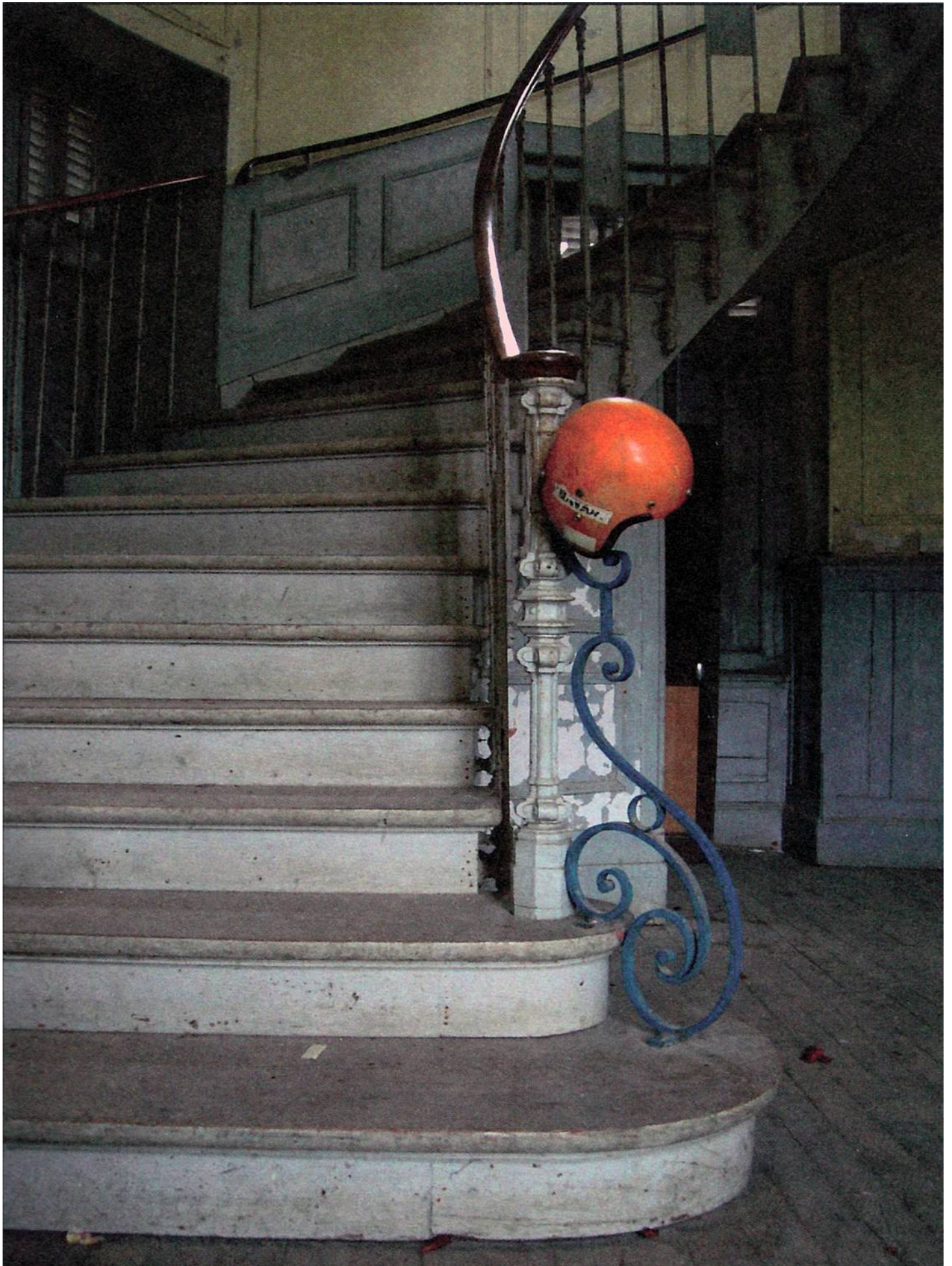
38. L'entrée du couloir est-elle surmontée d'une forme en

plein cintre (arc demi-circulaire)

arc de cercle

ogive (arc formé par deux arcs de cercle égaux qui se coupent en formant un angle plus ou moins aigu)

B. Agathe Joubert, *Escalier*.



39. Dans la réalité, les lignes délimitant le rebord supérieur des marches sont-elles des lignes

horizontales

40. Lors de la prise de vue, l'objectif de l'appareil photographique était situé à une hauteur supérieure à celle de la

4^e marche

Les quatre premières marches sont vues en plongée (on distingue la surface de la marche), ce qui n'est plus le cas ensuite.

41. Diriez-vous de l'orange du casque et du bleu de la partie métallique sur laquelle il est posé que ce sont des couleurs

complémentaires

froides

secondaires

primaires

Le bleu est une couleur froide, mais pas l'orange, qui est une couleur chaude.

Le bleu est une couleur primaire (avec le rouge et le jaune), mais l'orange est une couleur secondaire (avec le vert et le violet).

Sur le cercle chromatique, bleu et orange se trouvent à l'opposé : ce sont bien des couleurs complémentaires.

42. Donnez un argument qui permette de dire que la lumière vient d'en haut à droite.

- reflet de la lumière sur le casque et sur la rampe.
- ombre portée de la rampe sur les marches.

43. Cette photographie repose sur des effets de contraste. Proposez-en trois, en donnant des couples de mots de sens contraire (du type grand/petit).

courbe / linéaire

métal / pierre ; métal / bois

moderne / ancien

ordre / désordre

ombre / lumière

habituel, permanent / accidentel, incongru, éphémère

La ville où nous nous rendons porte le nom de Kamenetz Podolsk. Nous y passerons l'été chez mon oncle Gricha Chatounovski, celui des frères de maman qui est avocat.

5 Ce vers quoi nous allons, ce qui m'attend là-bas, possède toutes les qualités qui font de « beaux souvenirs d'enfance »... de ceux que leurs possesseurs exhibent d'ordinaire avec une certaine nuance de fierté. Et comment ne pas s'enorgueillir d'avoir eu des parents qui ont pris soin de fabriquer pour vous, de vous préparer de ces souvenirs en tout point conformes aux modèles les plus appréciés, les mieux cotés ? J'avoue que j'hésite un peu...

10 – Ça se comprend... une beauté si conforme aux modèles... Mais après tout, pour une fois que tu as cette chance de posséder, toi aussi, de ces souvenirs, laisse-toi aller un peu, tant pis, c'est si tentant...

– Mais ils n'étaient pas faits pour moi, ils m'étaient juste prêtés, je n'ai pu en goûter que des parcelles...

– C'est peut-être ce qui les a rendus plus intenses... Pas d'affadissement possible. Aucune accoutumance...

15 – Oh pour ça non. Tout a conservé son exquise perfection : la vaste maison familiale pleine de recoins, de petits escaliers... la « salle », comme on les appelait dans les maisons de la vieille Russie, avec un grand piano à queue, des glaces partout, des parquets luisants, et tout le long des murs des chaises couvertes de housses blanches... La longue table de la salle à manger où à chacun des bouts sont assis, se faisant face, se
20 parlant de loin, se souriant, le père et la mère, entre leurs quatre enfants, deux garçons et deux filles... Après le dessert, quand ma tante a donné aux enfants la permission de sortir de table, ils s'approchent de leurs parents pour les remercier, ils leur baisent la main et reçoivent sur la tête, sur la joue, un baiser... J'aime prendre part aussi à cette amusante cérémonie.

25 Les domestiques sont comme il se doit gentiment familiers et dévoués... Rien ne manque... même la vieille « niania » douce et molle dans son châle et ses jupes amples... Elle nous donne pour notre goûter de succulentes tartines de pain blanc enduites d'une épaisse couche de sucre mouillé... et le cocher qui se chauffe au soleil sur le banc de bois adossé au muret dans la cour où se trouve l'écurie... j'aime grimper doucement sur ce
30 mur derrière lui et poser mes mains sur ses yeux... « Devine qui je suis... - Je sais que c'est toi, petite friponne »... Je me colle à son large dos, je passe mes bras autour de son cou, je hume la délicieuse odeur qui s'exhale du cuir de son gilet, de son ample veste, de ses cheveux pommadés, de la sueur qui perle en fines gouttelettes sur sa peau tannée et burinée.

Remarque : les mots et les citations doivent être recopiés sans aucune faute.

44. Qui est désigné par le pronom personnel « tu » à la ligne 9 ?

La narratrice elle-même : elle se dédouble, pour commenter les problèmes que peut poser l'écriture autobiographique à mesure qu'ils se posent.

45. D'après la description du décor, à quel milieu social appartient cette famille ? Justifiez votre réponse en citant trois expressions tirées du texte.

Un milieu aisé / bourgeois / aristocratique : « vaste maison », « grand piano à queue », « glaces partout », « parquets luisants »

46. Dans le dernier paragraphe, identifiez trois sensations qui permettent de constituer le souvenir, puis justifiez chacun de vos choix par une citation tirée du texte.

- sensations liées au goût (gustatives) : « tartines », « succulentes », « épaisse couche de sucre mouillé »
- sensations liées à l'odorat (olfactives) : « je hume la délicieuse odeur »
- sensations liées à l'ouïe (auditives) : « je sais que c'est, toi, petite friponne »
- sensations liées au toucher (tactiles) : « le cocher qui se chauffe au soleil », « poser mes mains sur ses yeux », « je me colle à son large dos »
- sensations liées à la vue (visuelles) : « ses cheveux pommadés », « la sueur qui perle sur sa peau tannée »

47. Quel est le temps dominant dans l'extrait ? **le présent de l'indicatif.**

Quel est l'effet recherché par l'auteur ? **Rendre le passé actuel, le faire revivre.**

48. Quel est le sens du mot « modèle » à la ligne 8 ?

Un stéréotype des bons souvenirs, ce qu'on attend d'ordinaire d'un souvenir (qu'il éveille le bonheur ou la nostalgie).

49. Justifiez le choix des guillemets pour chacune de ces expressions :

- « beaux souvenirs d'enfance » (l.4)

Une mise à distance ironique à l'égard d'un poncif, d'une idée toute faite.

- « niania » (l.26)

Terme russe, étranger, ou bien surnom, signifiant manifestement « nourrice ». Les guillemets indiquent ici l'intégration dans le texte d'un mot qui appartient à une autre langue, ou qu'il faut mettre en valeur.

- « Devine qui je suis. - Je sais que c'est toi, petite friponne. » (l.30-31)

Ces guillemets sont ici ceux du discours direct. Ils donnent à entendre directement, sans le filtre de la narration, la voix des deux personnages qui dialoguent.

50. A quoi renvoie l'expression « vieille Russie » (l.17) ?

La Russie impériale, d'avant la Révolution de 1917.

51. Lignes 8 à 34, comment comprenez-vous l'usage abondant des points de suspension ?

Ils peuvent traduire l'hésitation, le tâtonnement de la narratrice, le flux intérieur des souvenirs, leur lente remontée dans la mémoire.

52. A quel genre littéraire appartient ce texte ?

Le genre de l'autobiographie.

53. Citez deux romanciers russes nés au **XIX**e siècle.

Dostoïevski, Tolstoï, Gogol, Tourgueniev, Tchekhov, *et alii*.