

Nom/Prénom

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Menu 1 : *Élèves ne préparant pas le concours de l'École du Louvre :*

Obligatoirement questions de 1 à 28 et si possible de 29 à 33.

Menu 2 : *Élèves préparant le concours de l'École du Louvre :*

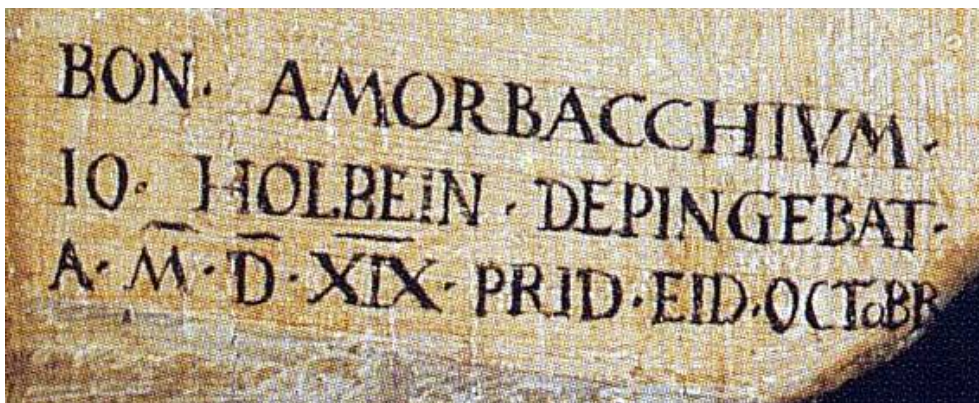
Obligatoirement questions de 1 à 22 puis obligatoirement question 34.

Conseils

- *Lisez bien chaque question avant de vous précipiter : la lecture rigoureuse des consignes fait partie de l'évaluation.*
- *Ne perdez pas de temps sur une question qui vous résiste : vous y reviendrez plus tard si nécessaire.*
- *Traitez toutes les questions du menu choisi. Piocher dans les questions des autres menus, même si elles vous inspirent davantage, ne vous fera pas gagner de points.*
- *Surtout veillez à votre orthographe pendant la rédaction, et prenez cinq minutes de relecture à la fin de l'épreuve : une faute d'orthographe peut vous coûter le point de la question, même si la réponse est juste !*

I/ QUESTIONS DE CULTURE GENERALE

1. Voici l'épigraphe d'un tableau de Hans Holbein, sur lequel figure la date à laquelle il a été peint. Retrouvez cette date (mois et année) et transcrivez-la en chiffres arabes.



.....

2. Dans quel quart de quel siècle se situe la bataille de Marathon en 490 avant J.-C. ?

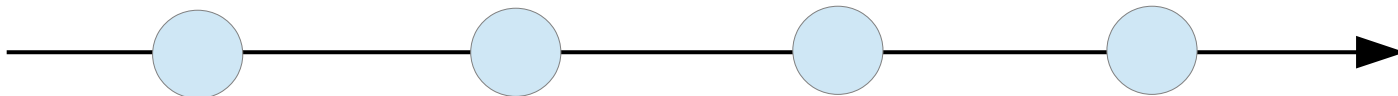
.....

3. Jean-Sébastien Bach, né le 31 mars 1685, dédie *l'Offrande musicale* à Frédéric II de Prusse le 7 juillet 1747. Quel âge avait-il exactement ce jour-là (en années, mois et jours) ?

.....

4. Placez sur cette frise dans l'ordre chronologique les dénominations suivantes :

1. Baroque – 2. Romantisme – 3. Renaissance – 4. Gothique



5. De quelle année date la déclaration d'Indépendance des États-Unis ?

6. Reliez chacun de ces événements à la date qui lui correspond.

- | | |
|-------------|-------------------------------------|
| juin 1944 ● | ● bombardement de Hiroshima |
| août 1944 ● | ● capitulation de l'Allemagne nazie |
| mai 1945 ● | ● débarquement en Normandie |
| août 1945 ● | ● libération de Paris |

7. Reliez les groupes suivants aux conflits auxquels il ont participé :

- | | |
|----------|------------------------------------|
| F.F.I. ● | |
| F.L.N. ● | ● Guerre d'Indépendance algérienne |
| F.T.P. ● | ● Seconde Guerre mondiale |
| O.A.S. ● | |

8. Parmi les quatre empires ci-dessous, deux ont pris fin au cours de la Première Guerre mondiale. Entourez-les.

Empire du Soleil levant – Empire russe – Empire ottoman – IIIe Reich

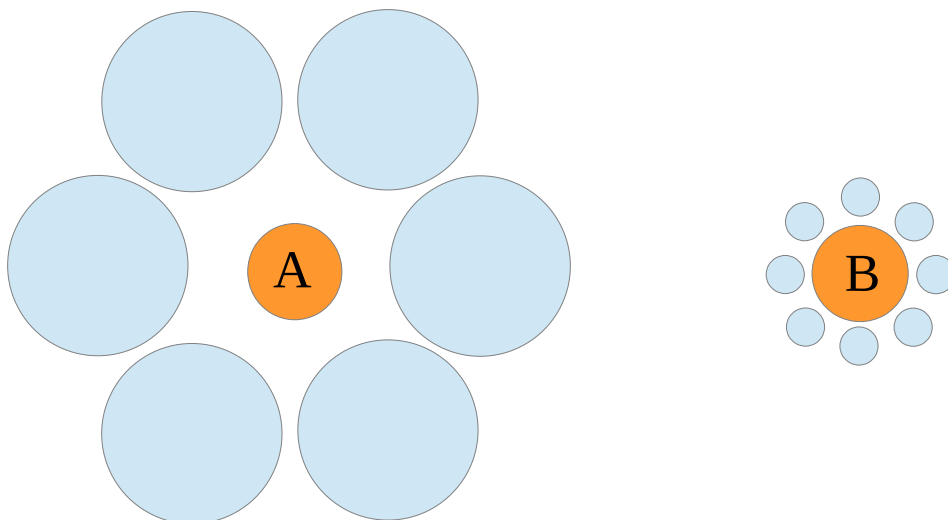
9. Reliez chacune de ces femmes au domaine dans lequel elle s'est illustrée :

- | | |
|-------------------|---------------|
| Sarah Bernhardt ● | ● littérature |
| Camille Claudel ● | ● politique |
| Colette ● | ● science |
| Marie Curie ● | ● sculpture |
| Louise Michel ● | ● théâtre |

10. Dans quelle moitié de quel siècle peut-on situer l'invention de la photographie ?

.....

11. Le cercle A est plus petit que le cercle B.



- vrai
 faux

12. De quel personnage peut-on dire avec certitude qu'il tient son bâton d'une seule main ? Identifiez-le avec une croix rouge.



Kinoshita Hironobu – *Dogi taikoki* , n° 14 - vers 1865 – The Walters Art Museum

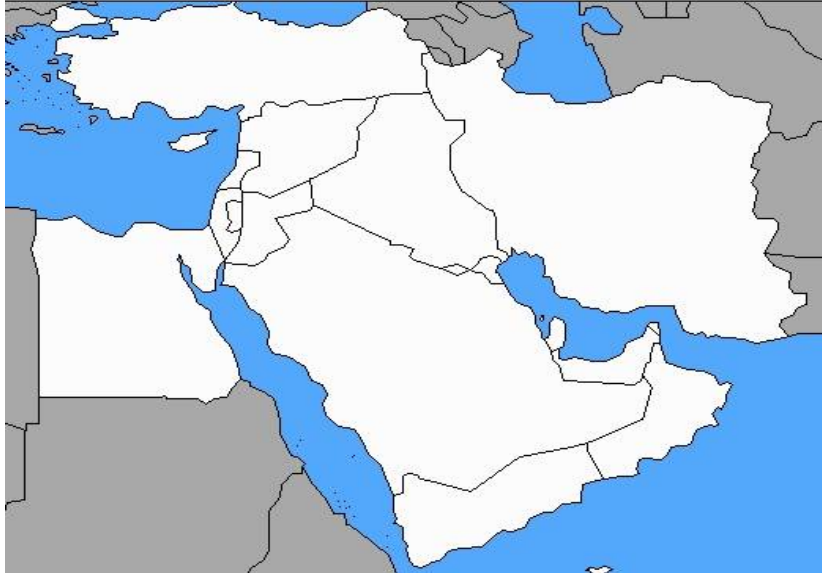
13. Citez les cinq pays de la rive sud de la Méditerranée.

.....

.....

14. Localisez sur la carte les pays suivants, en inscrivant à sa juste place, de manière bien lisible, le numéro qui correspond à chacun d'eux.

1. Arabie saoudite – 2. Iran – 3. Israël – 4. Turquie



15. Classez ces pays selon qu'ils se trouvent dans les hémisphères Nord ou Sud.

Inde – Mexique – Mali – Argentine – Turquie - Australie

Hémisphère Nord	Hémisphère Sud

16. Dans cette liste, entourez les noms qui correspondent à des archipels.

Chypre – Madagascar – Japon – Indonésie – Haïti

17. Associez à chaque territoire son volcan.

- | | |
|--------------|-------------------------|
| Japon ● | ● Fuji Yama |
| Mexique ● | ● Kilimandjaro |
| La Réunion ● | ● Piton de la Fournaise |
| Tanzanie ● | ● Popocatepetl |

Katsushika Hokusai (1760-1849) - Série d'estampes : *Trente-six vues du mont Fuji* – 1829-1833



18. Entourez lisiblement le mont Fuji Yama sur chacune des six estampes de la colonne d'extrême-droite dans le tableau ci-dessus.

19. Les estampes japonaises sont

- des dessins à l'aquarelle
- des gravures
- des peintures à l'huile

20. On ne trouve cette série de 36 estampes que dans un seul musée au monde.

- vrai
- faux

21. Quel peintre occidental a peint ce tableau manifestement influencé par la mode du « japonisme » ?



- Edouard Manet
- Vincent Van Gogh
- Paul Gauguin

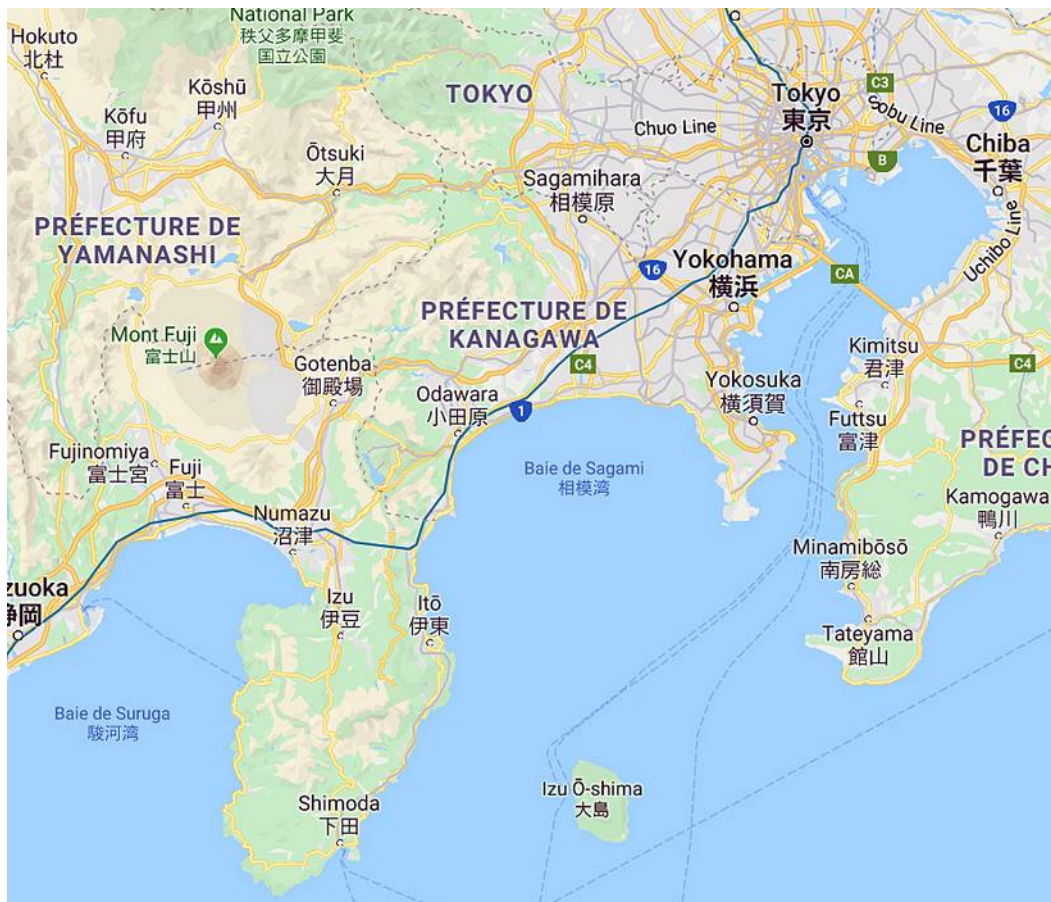
22. Katsushika Hokusai, « Kanagawa oki namiura » (« Sous la grande vague au large de la côte à Kanagawa »), extrait des *Trente-six vues du mont Fuji*

Première vue, estampe, vers 1829-1833 - H. : 24,8 cm ; L. : 37 cm

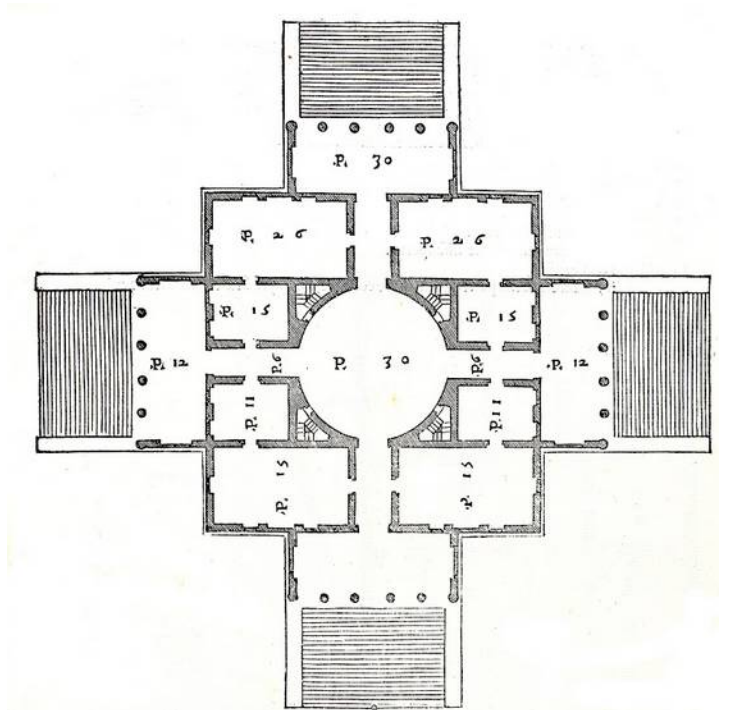
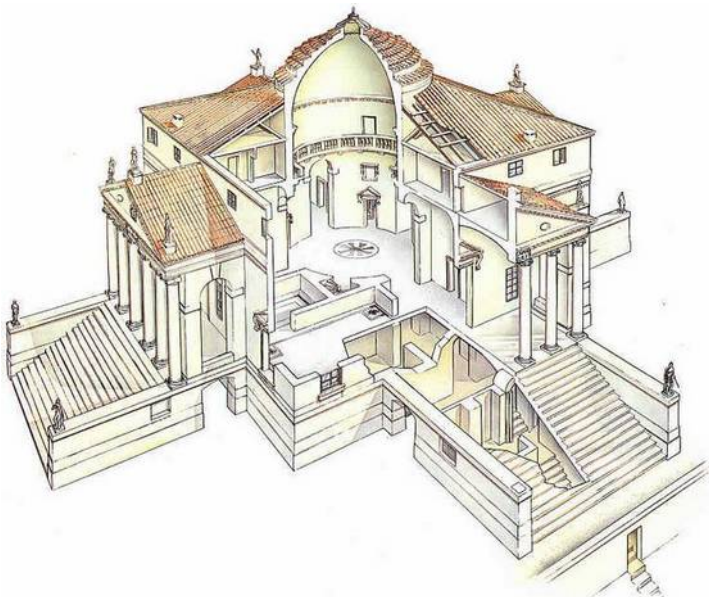


Un commentateur de cette estampe donne les précisions suivantes : « Les esquifs sont des *oshiokuri-bune*, bateaux rapides qui servaient à transporter par mer du poisson des villages de pêcheurs des péninsules d'Izu et de Minamibōsō vers les marchés aux poissons de la baie de Tokyo. Les barques reviennent ici à vide de la capitale : elles sont donc sur le chemin du retour. »

A l'aide de ce renseignement et du titre de l'estampe, tracez une croix sur la carte ci-dessous à l'endroit approximatif de la scène.



Andrea Palladio (1508-1580) - Villa Rotonda (1566-1571) - Près de Vicenza, Italie



23. Le plan de cette villa est en forme de

- croix latine
- croix grecque
- croix de Lorraine

24. Les quatre portiques d'entrée ont le même nombre de colonnes. Ils sont

- tétrastyles
- hexastyles
- octostyles

25. Les chapiteaux de ces colonnes sont de style

- dorique
- ionien
- corinthien

26. Combien y a-t-il d'étages habitables dans cette villa ?

- deux
- trois
- quatre

27. Si l'on veut monter du « plan noble » à l'étage supérieur, il faut nécessairement emprunter un escalier. Signalez-le par une croix rouge sur l'élévation en coupe ET sur le plan.

28. Pour édifier cette villa, Palladio s'est inspiré du plan et de l'élévation du Panthéon, un édifice romain du II^e s. apr.JC. Quels points communs relevez-vous effectivement entre les deux édifices, mais aussi quelles différences ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



II/ DOCUMENT VISUEL

Edouard Manet, *Le déjeuner sur l'herbe*, 1863, huile sur toile, H. : 208 cm ; L. 264,5 cm, Paris, musée d'Orsay.



29. A propos de cette toile, diriez-vous qu'il s'agit de (plusieurs réponses possibles)

- une scène mythologique
- un portrait de groupe
- une scène de genre
- un paysage
- une nature morte

30. Le format de la toile (H. : 208 cm ; L. 264,5 cm) vous semble-t-il conforme aux habitudes académiques ? Justifiez votre réponse.

.....

.....

.....

31. Décrivez rapidement les quatre personnages. Qui peuvent-ils être ? Que font-ils ?

.....

.....

.....

.....

.....

32. Quand il a été découvert au Salon des Refusés de 1863, ce tableau a été violemment critiqué, en particulier pour sa lumière et son rendu de la perspective. Pouvez-vous expliquer pourquoi ?

.....

.....

.....

.....

.....

33. Comment se fait-il à votre avis que ce tableau de Manet ait été violemment attaqué, alors que *La Naissance de Vénus* d'Alexandre Cabanel, exposée la même année au Salon de 1863, a obtenu un succès considérable ?



.....

.....

.....

.....

.....

