

I/ QUESTIONS DE CULTURE GENERALE

1. A quel siècle correspond chacune de ces trois dates ?

DCCXXXII : (732) = **VIII^e siècle** (NB : les numéros des siècles obligatoirement en chiffres romains)

MXCIX : (1099) = **IX^e siècle**

MDCLXII : (1662) = **XVII^e siècle**

2. Dans quel quart de quel siècle se situe le suicide d'Antoine et Cléopâtre en 30 avant J.-C. ?

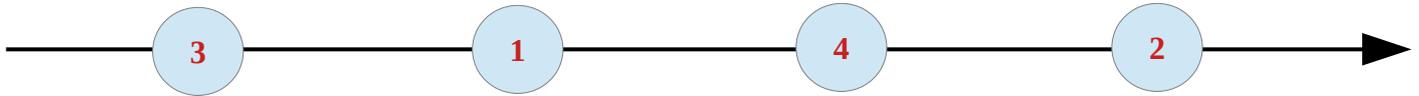
Dans le troisième (3^e) quart du I^{er} siècle av. JC.

3. Mohandas Karamchand Gandhi est né le 2 octobre 1869 et mort assassiné à Delhi le 30 janvier 1948. Quel âge avait-il exactement ce jour-là (en années, mois et jours) ?

78 ans, 3 mois et 28 jours.

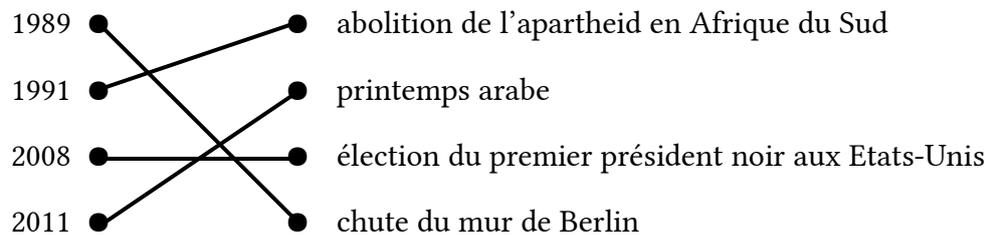
4. Placez sur cette frise dans l'ordre chronologique les mouvements intellectuels et artistiques suivants :

1. Lumières – 2. Surréalisme – 3. Humanisme – 4. Romantisme

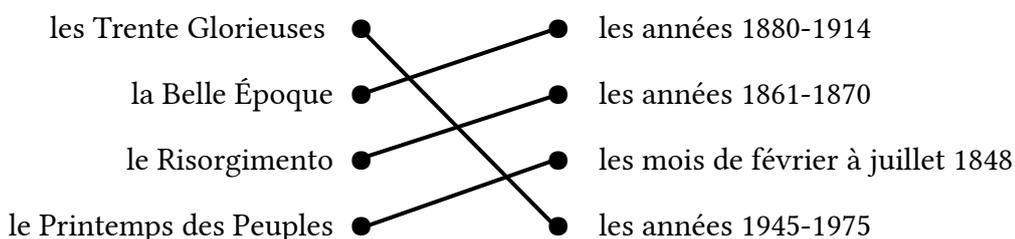


5. De quelle année date en France la séparation des Églises et de l'État ? [9 décembre] 1905

6. Attribuez à chacun de ces événements la date qui lui convient.



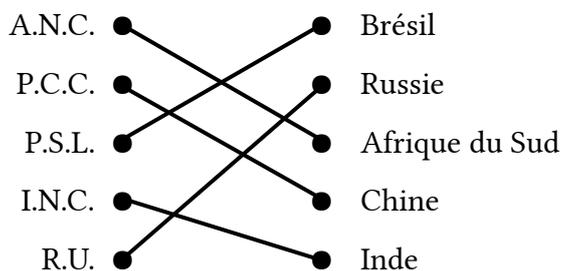
7. Reliez les expressions (ou « chrononymes ») associées aux périodes historiques correspondantes :



8. L'Inde a obtenu son indépendance en (entourez la bonne réponse)

1930 - 1947 - 1960

9. Reliez chaque sigle d'un parti politique au pays émergent auquel il appartient :



10. Quelle femme, icône de la lutte contre les discriminations des femmes en France, a fait son entrée au Panthéon en juillet 2018 ?

- Simone Veil**
- Olympe de Gouges
- Simone de Beauvoir
- George Sand

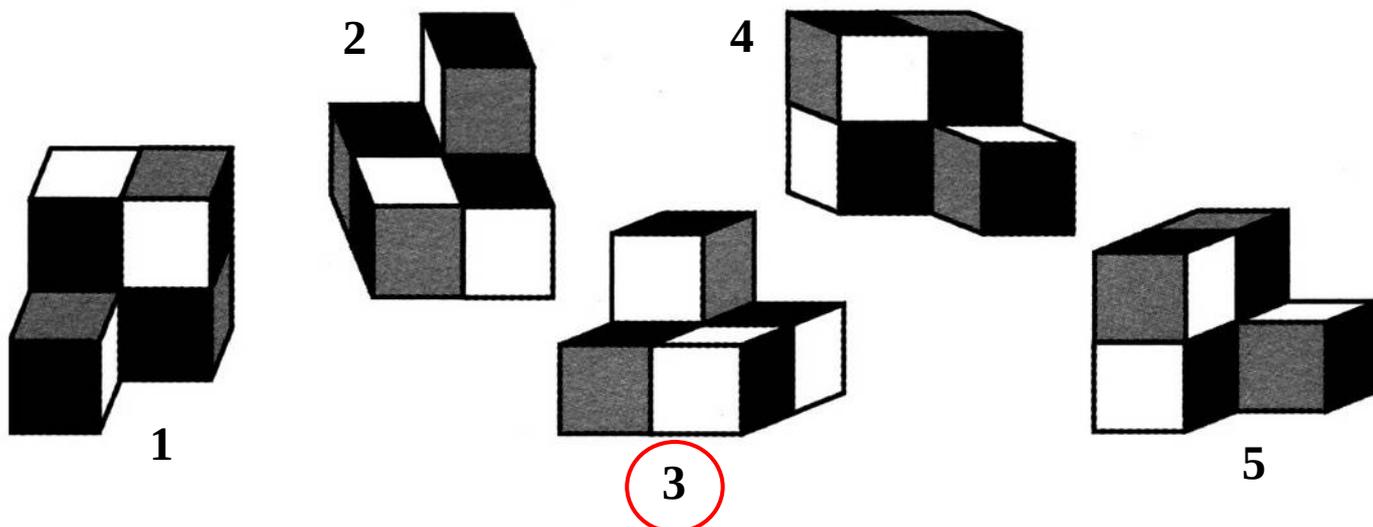
11. Quel leader d'extrême-droite est devenu officiellement président du Brésil le 1^{er} janvier 2019 ?

- Luiz Inacio Lula da Silva
- Sergio Moro
- Jair Bolsonaro**

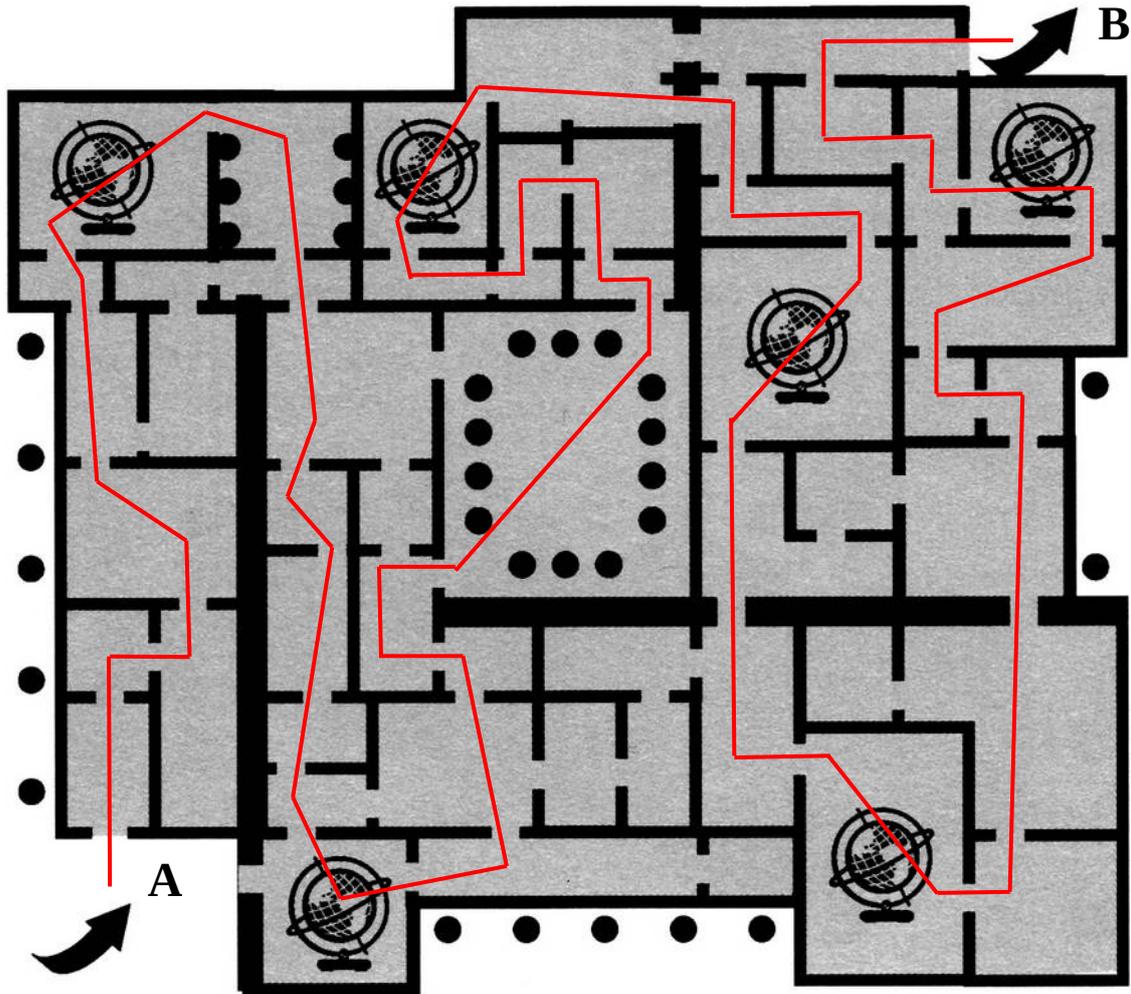
12. Quel leader égyptien a pratiqué de 1956 à sa mort en 1970 une politique résolument socialiste et panarabe ?

Gamal Abdel Nasser

13. Ces blocs ont été disposés dans tous les sens possibles mais sont en fait tous identiques, sauf un. Lequel ? Entourez son numéro.



14. Avec un stylo de couleur traversez le château en partant de l'une des deux portes du côté A et en sortant par la porte B et récoltez les six mappemondes sans passer plus d'une fois par la même pièce.



15. Sur ce tableau de Rubens de 1617 représentant la *Descente de croix du Christ*

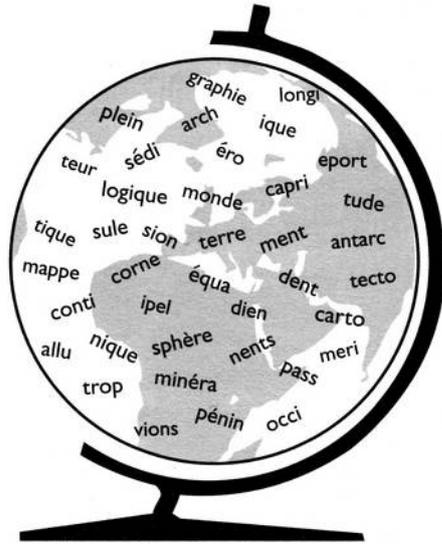
L'homme en haut de l'échelle signalé par une croix rouge se trouve

- à la droite du Christ
- à la gauche du Christ

Le pied qui prend appui sur un montant en bas de l'échelle est

- le pied gauche du personnage en vert et rouge
- le pied droit du personnage en vert et rouge

16. En assemblant deux à deux les fragments ci-contre, on peut reconstituer 19 mots. Il ne restera qu'un fragment isolé : lequel ?



minéralogique
sédiment
longitude
cartographie
équateur
continents
passeport
mappemonde
terre-plein
archipel

alluvions
tropicque
érosion
péninsule
méridien
occident
antarctique
tectonique
capricorne

Il reste le fragment SPHERE.

17. Quel est le plus long fleuve de France métropolitaine ?

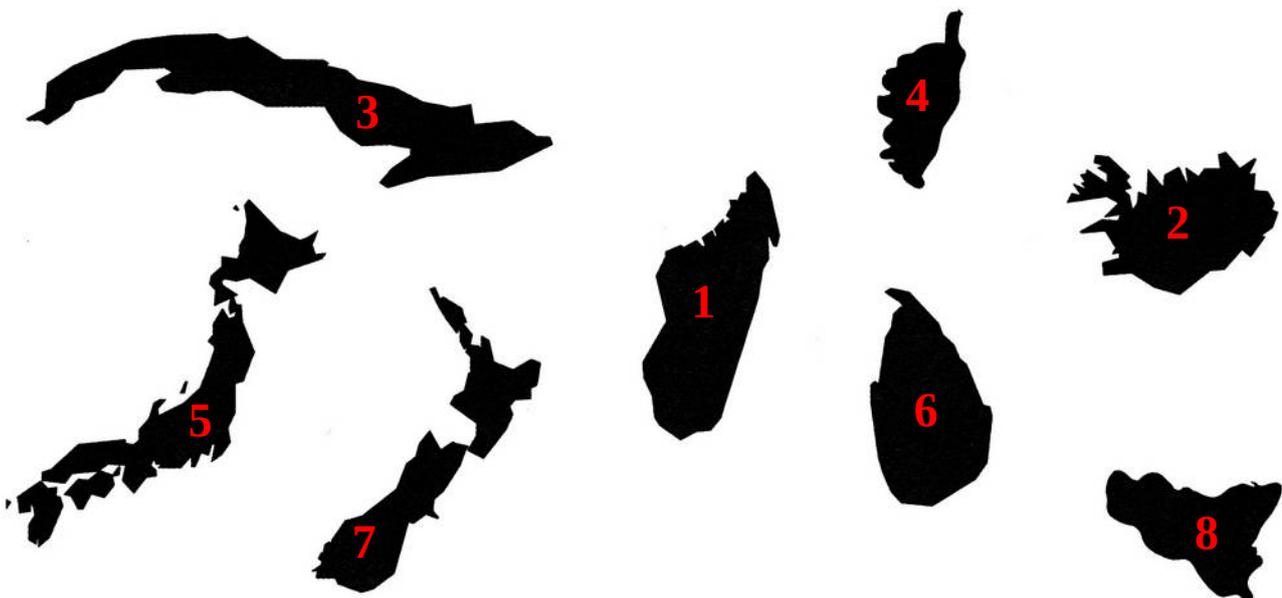
- la Seine 777 km
 le Rhône 812 km
 la Loire **1006 km**

18. Depuis le 1^{er} janvier 2016, combien la France compte-t-elle de régions (outremer compris) ? Rayez les réponses fausses. 13 régions métropolitaines + 5 ultramarines

13 - 18 - 22

19. Numérotez ces îles ou archipels : ils ont la même orientation (nord vers le haut), mais pas la même échelle.

1. Madagascar – 2. Islande – 3. Cuba – 4. Corse – 5. Japon – 6. Sri Lanka – 7. Nouvelle-Zélande – 8. Sicile



20. Classez ces pays selon qu'ils se situaient dans l'A.O.F (Afrique Occidentale française) ou dans l'A.E.F (Afrique équatoriale française).

Sénégal – Tchad – Guinée – Mauritanie – Gabon

Afrique Occidentale française	Afrique Equatoriale française
Sénégal	Tchad
Guinée	Gabon
Mauritanie	

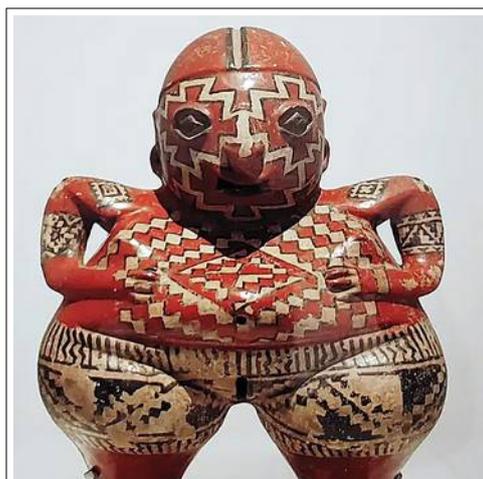
21. Dans cette liste, entourez les noms qui correspondent à des détroits.

Attention à ne pas confondre les détroits (bras de mer entre deux côtes) et les isthmes (bande de terre resserrée entre deux mers).

Béring - Corinthe - Bosphore - Panama - Suez - Messine - Gibraltar

22. A quelle culture non occidentale appartient selon vous chacun de ces objets ? Recopiez sa légende sous chaque photographie.

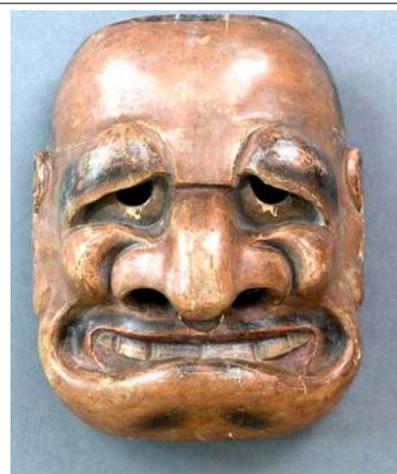
Afrique Equatoriale – Colombie – Mexique – Japon – Amazonie – Papouasie N^{elle} Guinée



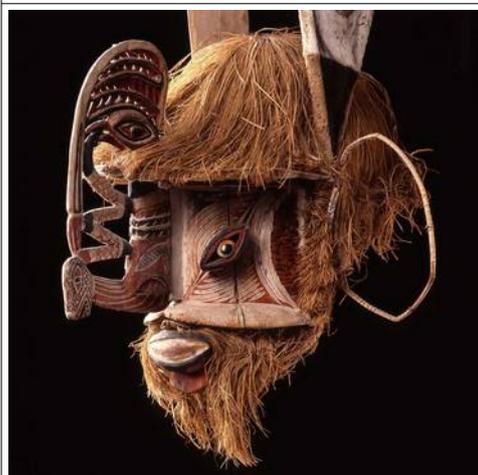
Mexique



Amazonie



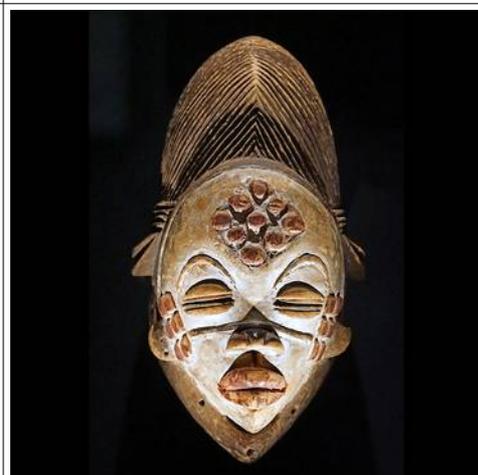
Japon



Papouasie N^{elle} Guinée



Colombie



Afrique Equatoriale

冬不如之石景

月乃岬

晴重画

谷魚栄



II/ DOCUMENTS VISUELS

1. Utagawa Hiroshige - Cent vues d'Edo, n° 82 - *Contemplation de la lune*, août 1857.
Estampe, 36 x 23,5 cm - Brooklyn Museum

24. Que voit-on sur le sol vert en bas à gauche de l'image ?

On aperçoit le bas du kimono de la jeune femme qui se trouve derrière le paravent en papier.

25. Identifiez TOUTES les sources de lumière que vous pouvez identifier sur cette image.

- la lune
- le soleil qui vient de se coucher
- la lanterne en papier
- une source de lumière à l'extrême gauche, qui explique la projection de l'ombre chinoise sur le paravent

26. A propos de cette image, peut-on parler de (plusieurs réponses possibles)

- ~~portrait~~
- scène de genre**
- paysage**
- nature morte**

27. Qualifiez la façon dont l'artiste traite la couleur pour le sol, puis pour la mer et le ciel :

Sol : traitement uniforme, en aplat

Mer et ciel : traitement en dégradé (en camaïeu)

28. Citez trois aspects qui rendent compte de la situation d'entre-deux caractéristique de cette scène.

- entre le jour et la nuit
- entre clarté et obscurité
- entre intérieur et extérieur
- entre ordre et désordre
- entre vide (inoccupé) et plein (occupé)
- entre visible et caché
- entre repas et coucher

2. Cindy Sherman, *Untitled Film Still #21*, photographie de la série *Untitled Film Stills*, 1977–1980
Epreuve gélatino-argentique, 19.1 x 24.1 cm, New York, MoMA.



Réalisée entre 1977 et 1980, *Untitled Film Stills* est la série inaugurale de l'œuvre de Cindy Sherman. Elle compte 69 autoportraits soigneusement composés à la manière des films de Série B des années 1950. L'artiste y interprète de multiples personnages féminins qui sont autant d'héroïnes solitaires de films jamais réalisés.

29. Décrivez rapidement l'image. Qui peut être ce personnage ?

Une jeune femme blonde à cheveux courts, coiffée d'un chapeau blanc à nœud noir, vêtue d'un chemisier blanc et d'une veste foncée, bon chic bon genre, discrètement maquillée, se trouve écrasée au pied de gratte-ciels qui peuvent être new-yorkais. Elle lève les yeux vers sa gauche, d'un air qui pourrait traduire la peur ou le dégoût. Peut-être s'agit-il d'une provinciale qui vient tenter sa chance dans la grande ville ?

30. Où se trouve l'objectif de l'appareil photographique par rapport au personnage principal ? Comment appelle-t-on cet angle de prise de vue et quel est ici l'effet recherché ?

Le personnage principal est cadré en plan rapproché poitrine et en contre-plongée, ce qui permet à l'objectif de saisir les gratte-ciels derrière elle et de créer une impression d'écrasement.

31. Le personnage regarde quelque chose qui se trouve

- en contrechamp (terme utilisé dans le cas où l'on filme le dialogue de deux personnages face à face, la caméra filmant tour à tour l'un et l'autre).
- hors champ (= en dehors du cadre déterminé par les bords de l'image)**
- en off (terme utilisé pour un son ou une voix qui se trouve hors champ)

Quel est l'effet recherché ?

- mystère, suspense : le personnage perçoit (voit et/ou entend) ce que le spectateur ne perçoit pas. Seule l'expression de son visage nous renseigne sur la perturbation qu'il subit. Cet effet rapproche le spectateur du personnage, d'autant que le cadrage en plan rapproché nous donne accès à ses réactions, même si le point de vue reste externe, comme c'est couramment le cas au cinéma.

32. Une référence possible de cette scène pourrait être un film d'Alfred Hitchcock. Lequel de ces titres n'appartient pas à sa filmographie ? Entourez-le.

Psychose - Le Crime était presque parfait - Vertigo - Le Silence des Agneaux - La Mort aux Trousses

33. Quelles techniques peut-on utiliser pour créer du suspense dans un film ?

Définition : créer du suspense, c'est créer une attente de quelque chose de dramatique sur le point de se produire. Comme nous ressentons ou plutôt partageons des émotions par personnage interposé, créer du suspense revient à construire de l'émotion en anticipant une conséquence.

- créer du conflit, une tension, une difficulté prévisible
- donner au spectateur plus d'informations qu'aux personnages (point de vue omniscient)
- créer un effet dramatique et/ou tragique de compte à rebours
- créer une indécision par rapport à l'issue
- suggérer plutôt que montrer, laisser de la place à l'imagination du spectateur
- filmer les acteurs de près, de manière à amplifier l'identification du spectateur aux personnages et/ou à suggérer qu'ils sont observés, pris au piège
- jouer sur la lumière, accentuer les zones d'ombre
- utiliser des sons ou une musique qui créent de la tension